



محمد فضيل خليل

مِلَّتًا



حرية صمیمه

کھنڈا اعظم

al-Fagr 1934, 5-6



لهذه المجلة على أن تنشر دائماً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل  
ومن النقد البري اعليه ... سعادها وغرضها أن تخلص بالثقافة  
المصرية إلى هذا الكم ، وأن تسمو بالذوق المصري إلى حيث الجمال . . . .



تصدر نصف شهرية مؤقتا

العدد ٥

أول أكتوبر سنة ١٩٣٤



الكتاب الثاني

## حضرة صاحب السمو الملكي "أمير الصعيد"

لقد سماء علم الكشافه حين رفعته يد أميرنا المحبوب . كما علا قدر الكشافه وشبابها  
بشرف رئاسته

وهاهي مجلة الفجر يزيد بها فخراً وشرفاً أن تشرق في هذا العدد صورة سموه ..  
ونتوجه المجلة وأصحابها وقراءها الى الله العلي القدير ، أن يمد في عمره فخراً لوطنه ، وفي رعاية  
حضرة صاحب الجلالة والله ملك البلاد

( انظر مقال الكشافه في مصر )



77 522 - 5/6





وامعنا

وقصص

والفن الجميل



مجلة الأدب الراقى

تتوجه هذه المجلة المصرية الصميعة إلى مواطنيها الأعزاء من شباب وفتيات ،  
ورجال وسيدات أن يقدرُوا إتقانها قبل مصريتها وغايتها قبل قوميها ..  
فتى اتحد العنصران : القومية والاتقان . فلا عذر اذن لذلك المتردد فى تشجيعها ، والمتراسخ  
فى نصرتها .

فالمجلة تتقدم إلى كل من يقرأها ويقدر ما يبذل فيها من جهد ومال ، وما ينشر فيها من  
درر غوال ، أن يحرص على نشرها بين من لم يقرأها . وليتضمن القراء مع المجلة حتى  
تكتمل أوجه التحسين والاتقان ، وتبلغ الحد الذى به يفخرون ...  
وأنه ليسعدها ما يصلها من آراء قرائها وملاحظاتهم ..

كما يسرُّ المجلة أن تذكر قراءها بالعدد الممتاز الفاخر الذى سوف تصدره فى منتصف  
هذا العام على ورق مصقول جميل يحوى خير ما أنتجته العقول ، وصورته الأقلام ،  
وأخرجته المطابع . وستقدمه هدية لمشتركيها وسوف تعرض منه فى السوق عدداً  
محصوراً من النسخ بسعر عشرين قرشاً للنسخة الواحدة .

ولمناسبة بدء العام الدرامى وتحقيق الغاية المجلة من نشر الثقافة العالية بين مواطنيها وحرصها  
على إعطائهم أكثر مما تأخذ منهم برأينا أن نمكن كل من يهتبه الاشتراك فيها بتفسيط  
قيمة الاشتراك على خمسة شهور قيمة كل قسط ١٠ قروش

ويصل العدد الممتاز لكل من تفضل بسداد قيمة اشتراكه

# فهم

تحت جناح هذا اللفظ اللين تنعوى أكبر معاني الإنسانية .  
وبهذا الوصف وحده يمتاز الناس عن أهلات الغاب ..  
لقد يدافع الوحش عن فريسته ، ويقا تل الذي يحاول أن يشاركه  
فيها أكلته ، بل ويدفع عنها حتى يخالب صغاره ا . فيما ذا يفضل  
الرجل الذي يطرد عن مائدته أخاله جائعا ولا يجيب نداه  
المحروم ا ا



لعل للكواسر والضواري بعض العذر ، فالغاب مليء بطعامها ولا يعدم الوحش اذا سعى أن يجد فيها  
طعامه ا أما الإنسان فهامو ، حتى الحبز اليسير لا يناله إلا من عمرجيه بالقرش ، وكثيرهم الذين خلت منه جيوبهم .  
لقد كان الفقر ولم يزل آفة المجتمع وعدو الناس ، حتى قال فيه الإمام على كرم الله وجهه . لو كان رجلا لقتلته ا .  
والجوع أشد حالات الفقر ، لا يشعر بألمه إلا الذي يجوع . ولهذا كانت الحكمة أو بعضها في الصوم ،  
للمؤمنين . كما قال المرحوم شوقي بك « ... تأديب بالجوع ... يستثير الشفقة ، ويحضر على الصدقة ... »  
حتى إذا جاع من ألف الشبع ، وحرمت المترف أسباب المتع ، عرف الحرمان كيف يقع ، والجوع كيف ألمه إذا  
لدع ... » — ولكن مبهات أن يدري الصائم الذي يمنع عن نفسه الطعام وهو يعلم أن ألوانه تنتظره  
مصفوفة على مائدة أفطاره ، ألم ذلك المحروم الذي يحمل متى ينتهي ميعاد أنتظاره  
وما صباية مشتاق على أمل من اللقاء كمشتاق بلا أمل .

هي قسوة القدر التي دفعت تلك الأكف ، العاجزة ، فامتدت تستجدي ، ورفعت تلك العيون ،  
الفرق في دمعها ، تستعطف وتستدر الأحران ، وحركت تلكم الألسن ، العيبة في الأفواه ، تنطق بالدعاء  
والسؤال . وهي قسوة الأقدار التي أراقت في تلكم الوجوه ماء الحياة فتوجهت الى المحسنين بالاستجداء ا ا  
فلا تعبسوا ، ولا تنولوا ، حين تمتد اليكم أكف بائسة ضعيفة ، تضرع وتسال . بل ضعوا فيها القرش  
وأقبضوها عليه في رفق .. أو ضعوا على الأقل في تلك الأفواه ، المفتوحة من الجوع ، فئات موائدكم

أغثوا المحروم ، وأشعروه أنه يعيش بينكم ، تربطه وأياكم روابط الإنسانية ، واذكروا قوله تعالى .  
« وأما السائل فلا تنهر »

لقد طاردت الحكومة تلك الفرق من الساتلين كما تطارد الجرائم ، وأقامت للمعجزة منهم الملاجى .  
وفتحت لغير المعجزة منهم بواب السجن 11 ولقد حمد المترفون وأصحاب نعم الدنيا للحكومة سهرها  
على راحتهم وعنايتها بمزاجهم — راحة الأغنياء ومزاج المترفين — ولو اقتضى الحال أن يفرض على البائس أن  
لا يستغنى ! وقالت الحكومة وقال الأغنياء إن الأمر ينال من سمعة مصر ، لو ترك هذا الجيش من البؤساء يحجب  
الطرق في المدن . منطلق معقول ولكن معناه الآن أن سمعة مصر بخير ، ولو مات الآف البؤساء جوعا داخل  
أكواعهم ، ماداموا لا يستنجسون 11

لست بمعترض على إخلاء الطرق من هذه المناظر التي يتأقظ منها الأناني ، ويتألم لها الكريم ، ولكني أقول  
أن الحكومة تعجلت مع هؤلاء المساكين . ما كان يضربها لو انتظرت حتى يقوم أغنياء هذا الشعب بواجبهم نحو  
بؤسائه ، بتشييد الملاجى والدور وأعادة منشآت الخير وجمعيات البر بالخروج لها عن بعض أموالهم فبأمن  
المحتاجون غائلة الجوع وألم الفاقة . ويجد المعوزون دورا إليها يأوون . .  
ولكن الحكومة تعجلت . . .

إن ذلك السائل الذى يحجب الطرق يستجدى فيؤخذ أخذ المجرم ، ثم يزج في السجن لم ينزل به العقاب ، وإنما  
نزل العقاب بتلك البطون الجائفة الصغيرة ، بطون أطفاله ، التي خرج يسأل ويستعطف ليلأها أو يهون عليها بما  
أصاب من احسان . . .

أنه لنحجل حقاً ، في هذا العصر ، أن لا يصل الفقير إلى خبزه ألا باراقة ماء حياته بالسؤال ، فان سال كان  
جزاؤه السجن . . أما وقد تعجلت الحكومة ونعم المترفون ، فما عليها لو أخذت هؤلاء كما أخذت أولئك ، فقرضت  
ضرائب على الترف وخصت بمجموعها ملاجى المعجزة والمعوزين . هذه الضرائب فرضها اليوم واجب مادام الناس  
لا تدفعهم الإنسانية وحدها إلى الاحسان

أتريدون دليلاً ؟ هاكم الدليل أمامكم كل يوم ... تضيق الطرق ياتئى اليانصيب لجمعيات البر ومنشآت الخير .  
وفي هذا مافيه ، مما يزعم الإنسانية ويذهب بهجة الاحسان

ان الحكومة الانجليزية لا تصرح في حال من الأحوال باصدار يانصيب خيري ، سموأ منها بشعبها حتى لا  
يقال أنه لا يعرف الاحسان الا عن طريق المقامرة ، ولا يسعى اليه الا بالترغيب والاغراء .

وبالأمس القريب انتحر جندي البوليس اضيق ذات يده فتحركت نفوس لجمع المبرات لذويه وأطفاله ،  
وكم انتحر وينتحر بؤساء ، فتشعر بعض النفوس أو لا تشعر وتتحرك نحو الجود أو لا تتحرك ، كأنما عاطفة الخير  
لا يحركها في النفوس الا وقوع الكارثة . . . بعض هذا الجود ، دون ضجة ، وبغير قائمة التبرعات وكشف  
الاكتابات ، كفيلاً ، لو انتظم ، وبوازع نفساني ، بأن يمنع كل تلك الانتحارات 11

للاحسان سبيل لا تحصى ، فكل ما تجود به من عاطفة ، أو مال ، أو عناية يئأس ، لوجه الخير دون انتظار جزاء ، هو احسان

وللاحسان نعم يستعذبه كل الذى يصغى اليه . . وأعذب انعامه تلك التى تؤدى فى صمت وهدهد ، تلك التى لا يرجو مؤديها جزاء ولا شكوراً . .

لقد توفى فى العام الماضى أحد قضاة لندن ويدعى « كيرنز » فعم الأسى كل فقراء تلك المدينة ، لا لأنه كان غنيا يفيض عليهم ماله ، ولكن لأنه كان رحيما بالفقراء ، وكان يفخر بكثرة اصدقائه بينهم ، حتى اطلق عليه ، صديق الفقراء . وكانت أشهى نزاهات القاضى كيرنز ، جولاته فى الاحياء الفقيرة . كان ينظر يوما فى إحدى جلساته قضية سرقة معطف ، ولا حظ القاضى حزن المجنى عليه وتأثره لفقد معطفه حين قال « له ماذا أفيد من عقوبة السارق مادمت فقدت معطفي » فطلب القاضى من حاجبه أن يحمل له معطفه من غرفته الخاصة ، وفى الجلسة أهداه اياه . . .

وقبل أن أختم مقالى أذكر لسادتنا الاغنياء كلمة عن ذلك المحسن الاسكتلندى العظيم ، السير أندرو كارنيجى . فلقد بلغت ثروته ثمانية وثمانين مليوناً من الجنيهات حين اعتزل الاعمال فخرج اثناء حياته من هذا المال عن ستة وستين مليوناً اتفقها كلها فى مرافق البر والاحسان ، لقد كان شعار السير كارنيجى دائماً فى حياته قوله : « من العار ان يموت المرء غنيا »



# من ذكريات ابنه

بقلمه

ابراهيم عبدالقادر المازني

## المقاتلة

آنست من نفسى نشاطا فاغتررت ...  
وتناولت الحقية وقلت : الراى أن أتبع انايب  
الماء التى مدحا القوم من فجرة النبع الى « الضبعة »  
وتوكلت على الله واستأنفت السير - أعنى الصعود -  
وكنت ربما احتجت فى بعض الطريق أن أفرق سيقان  
النبت لأرى الى أين تجرى هذه الارادب (١) حتى  
لا أضل . واذا بي فى بعض هذه المرات أسمع صوتا

يصرخ  
« أوه ! »

فصحت مستغربا « ايه ؟ من ؟ »  
فقال الصوت وكان ناعما رخيما  
« أنا ! »

قلت « انت ؟ مفهوم ! »

وتذكرت صاحبا أماحية النخيل وسيفه الخشن الذى كان

(١) الارادب لقناة التى يجرى بها الماء فى باطن الأرض أو الأنبوة

أو ملاتها

وضعت الحقية الصغيرة ووقفت أستريح وأمسح  
العرق المتصبب ، وفطرت فى ساعتى فأنبأتنى أنها لم  
تتجاوز الخامسة صباحا ، وكان الصبح لا يزال يسفر ،  
والبحر يبدو من وراء الوادى البديع ، كأنه بقية  
السحاب المطبق المنبسط ، وفى النسيم برودة وندى ،  
ولكنى مع ذلك كنت حيران فقد كانت الثنية طويلة  
صعبة المرتقى ، والحقية - على صغرها - ثقيلة . وأرسلت  
طارفى رائدا فادا الحضرة مطردة ، والست متخايل  
متزين بنواره ولكن لا طريق !

ولم يكن ثم من مواصلة التصعيد فى هذا الجبل بد ،  
فان فى رأسه اخوانا ينتظروننى ، ومعنى طعامهم ، وهم  
لا شك جياع يتصورون ، فما يشبع المرء فى هذه النجود ،  
وما أظنهم فطروا على شئ قبل خروجهم ، وكان عزمى  
أن استقل سيارة الى نهاية الطريق المعبد ، وكان فى  
مأمولى أن يتلطف السائق فيحمل الحقية عنى الى مقعر  
البنبوع فى رأس الجبل ، وكان ذاك موعدا ، ولكنى

يسميه « لعاب المنية » وحكايته مع الكلب قلت  
مقتبسا - وما خير ان أقرأ الادب القديم اذا لم  
أقتبس منه ؟ -

« أخرجى بالغو عنك قبل أن أدخل بالعقوبة  
عليك ! »

فسمعت رطانة سريعة لم أفهم منها سوى  
« دخيلك ! » (١)

ثم برزت فتاة غضة بضعة : هيفاء غيداء ، رطبة  
حلوة فقلت « يا صباح الخير . يا صباح الخير . »  
وتركت الحقيبة تسقط على الارض ، وأعتها -  
أعنى الفتاة لا الحقيبة - على الخروج من ألحاف الشجر  
الذي توشجت أغصانه والتبس بعضها ببعض - من  
غير أن تتمزق ثيابها .

وكانت كما قلت : غضة بضعة ، هيفاء غيداء ، رطبة  
حلوة . وليس هذا وصفا لما وانما هو كلام بني عن  
قوة الشعور بها ، وكانت صغيرة السن لاشك في ذلك ،  
تناهر الاربعة عشرة أو الخامسة عشرة على الاكثر وان  
كان جسمها يوم أنها شارفت العشرين . فآلتها وأنا  
أجلسها أمامي :

« ماذا ترانا نصنع هنا في هذه البكرة المطلولة ؟ »

فقلت بسذاجة محبة :

« محببة ... فارة »

قلت « فارة ؟ »

قلت « بلى ! »

قلت « هممم ! »

وفكرت بسرعة ثم قلت :

« حسنا صنعت »

فسألتني بلهفة صحيح ؟

(١) دخيلك معانا في عزمك

قلت « بلا شك ! لولم تفري وتختبئ لقبضوا عليك  
وحبسوك ... ثم من يدري ؟؟ نعم ان الذي صنعت هو  
عين العقل »

فسألتني بسذاجة وقد أشرق وجهها - أو على  
الأصح زاد اشراقا :

« صحيح ؟ هذا رأبك ؟ »

قلت « بلا شك ! »

فقلت « انى كلير ... »

قلت « كلير ! »

قلت « ولكنى ايفون »

قلت « ولكنك ايفون ا هممم »

قلت « هو حبر في الحقيقة »

قلت « حبر ! بالطبع ! وماذا يمكن أن يكون غير  
ذلك ؟؟ أزرق ؟؟ »

قلت « لا لا لا . أحمر ! »

قلت « أحمر ! بدسى . لا نكتمينى شيئا من هذه

التفاصيل الممتعة - تفضلى . »

قلت « ولكنه ذنبا »

قلت « ذنبا ! طيبا . اسمى . سأقص عليك حكاية

أنا بطليموس »

قلت « بط ... بط ... »

قلت « تمام ! بطليموس ... ب ... ط ... ل ... »

ي ... م ... و ... س ... »

قلت ببطء « بطليموس ... »

قلت « برافو ! ولكنى ... أو كتافوس »

قلت عاتبة « بعد أن تعبت ؟؟ »

قلت « والآن اسمى الحكاية : كنت ، لما كنت

بطليموس أعنى أركتافوس ... هل هذا واضح ؟

حسن ! كنت ... ؟؟ كنت شا ... كانيا »

فقاطعتني سائلة « تكتب بالعربية ؟ »

قلت « بالوردى ١ »

قالت « ال .. ال .. ال .. »

قلت « فكتبت مقالة طويلة ، ملأت عدة صفحات من الورق ، ولكن نسيت أن أرقم الصفحات ، فطار بعضها .

ونشرت في الجريدة ، وقرأها الناس وأعجبوا بها جدا وقالوا إنها آية وإنها معجزة وإنها مستخلد اسمي وترفعه فوق كل الطالسة ولا وكتيموس أو الاكتافوسين أو ... »

فصفت وصاحت « صحيح ؟ »

قلت « بالطبع صحيح ، ولتعد الى كليب ... أعني الى ايفون ، فهل من الممكن أن نضع على صفحات الجريمة التي اوتكتبتها قاتنا الماربة المختبة أرقاما ٢٤ ،

فسألت « أرقاما ؟ »

قلت « أعني ألا يمكن أن نسمع القصة من أولها ؟ »

فقصتها ، قالت انها كانت تلاعب أختها ، فقلت

« ما أحلى أن يكون للانسان أختان ١٠٠ أعني ان

تكون له بتان هما أختان .. »

فقالت « ولكنه ميت ١ »

قلت « ميت ؟ مسكين ١ من هذا ياترى ؟ »

قالت « أبى »

قلت « آه ! هذه مسألة أخرى لم تكن في الحساب

عند التمني . » وأقصرت . ومضت في حكايتها فقالت

انها كانت قد اشترت مسدسا تطلقه فيخرج منه ماء بدلا

من الرصاص ، فخطر لها أن تحشوه — أى تملأه —

حبرا أحمر ، ولم تكن اختها تعلم انها اشترت مسدسا ،

فحدث انهما اختلفتا — كما ينبغي أن يحدث — فاخرجت

كليب ، أى ايفون ، المسدس وهددت به اختها ، فلم تدع ،

لسوء حظها ، فاطلقتها . فذعرت الأخت ، وأحست

بشيء يخطر من جيبها ، فسحته بأصابعها ، ثم نظرت

فاذا هو — فيما خيل اليها — دم ، فسقطت على الأرض

مغشيا عليها ، فارطاعت ايفون ، وانحنت عليها تناديا

وتؤكد انه حبر أحمر لادم ، وأنها لم يصعباسوء ، ولكن

الأخت لزمت الصمت وأصرت على الموت ، فلم يسع

ايفون الا أن تهرب وتختبئ ...

فسألته عن اسم أختها فقال « لورا » فقلت له اسم لا يمكن

أن تكون الفتاة التي تحملها الا مخطئة ومعتدية » وقلت

لنفسى ان هذا قد يكون اسم كلب ، وأن لورا لا بد أن

تكون دميمة ثم قلت

« هل أكلت شيئا منذ هربت ١ »

فقلت « كلا ١ »

قلت ( وعلى أى شيء تفطرين فى العادة ؛ )

قالت « بيض ؛ وشاى ولبن وزبدو ... »

فقلت مقاطعا ( آسف جدا . لو كنت تفطرين على

خوخ وعنب ، وجبن ، ولحم ، مشوى ، وكبيبة ...

لأمكن ان تفتح هذه الحقبة و ترى ماذا فيها )

فالتصوى تضحك « هل معنى هذا انك تدعوني ؟ »

قلت « انك ذكيه جدا »

فضحكت وقالت « هات فاني جائعة .. ميتة من الجوع . »

...

وفرغنا من الأكل — ولكل شيء مع الاسف آخر —

واشعلت سيجارة وأسندت ظهري الى جذع شجرة من

أشجار الصنوبر الكثيرة فى هذه الجبال وقلت

« والآن وقد انتهى الطعام ، أفلا يحسن بنا أن

نفكر فى مغبأ غير هذا الشجر لفتاتنا الماربة . » ان لى

إخوانا — أعنى أعوانا — فى رأس هذا الجبل ، فلو ذهبنا

اليهم واتصلنا بهم ... ؟؟ »

قهضت بلا كلام ومدت الى الحقيبة ينها فتناولتها، وتركها تحملها، فقد خف وزنها، ولفت ذراعها بذراعي ومضينا ندب كأننا جنديان .

ودنونا من العين، فقلت اختبئ هنا حتى انقض المكان، وسبقنا الى حيث كان القوم جالسين يتراهنون على أنى لا محالة غادهم ومجوعهم في يومهم هذا، فلبارأوني فرح الذين أحسنوا الظن ووثقوا، وحزن الذين أساموه، وخسروا. وافضيت اليهم بقصة الفتاة فضحكوا وتقدم منهم واحد فصاح، وكان قوى الحنجرة :

« ايفون ... ايفون ... كبير ... اظهرى ولك

الامان ! »

فبرزت له وأقبلت علينا ضاحكة مستبشرة فوثبنا الى أقدامنا ورفطنا أكفنا الى رؤوسنا بالتحية ثم أنزلناها بقوة على أنفاذنا كما يفعل الجنود .

ثم قلت . على سبيل التعريف : « هؤلاء جنودك ... كلهم مستعد أن يبذل آخر قطرة من دمه - أعنى كل قطرة - في سبيل محبتك أيتها المحرمة لميلة . ( صحك عال ) وثق أنهم سيدافعون عنك ( اصوات : نعم . نعم : ) سيدافعون عنك ب... ب... بأى شئ يا اخوان ؟؟ » اصوات محتلطة « بارواحنا ! ارواحنا فداء لها ! »

أنا - « ارواحهم . نعم بارواحهم . ولكن يا اخوانى الا يوجد شئ غير الأرواح تدافعون به ؟ »

فاقترح واحد أن نعقد مجلسا حريا للتشاور فى أى أدوات الدفاع غير الأرواح - أصلح . فانفقنا - أعنى أنهم هم انقصوا - على أن أول وسائل الدفاع أن يمحرجوا مابقى فى الحقيبة ويأكلوه .

وقد كان : أكلوا ما قسم لهم ، ثم أرسلنا منهم طليعة الى بيت الفتاة تتجسس وتستكشف وتبحث بالخبر اليقين

عن القتيلة وعن حركات الشرطة ، وبسيارات تقلنا قد دخل بها الضيعة غازين منتصرين - اذا كانت الأخبار مطمئنة . ولا أطيل ، وما الحاجة الى الاطالة ؟ جاءت سيارتان عدنا بهما - وايفون بيننا فى احدهما - الى مكان الجريمة ، وكان فى استقبالنا سيدة على وجهها مسحة من الجلال ، وكانت تبكى - حزنا على القتيلة ولا ريب ، أو سرورا بتصارنا ، أولا أدري لماذا ، فقد شغلت عنها بفتاة تبارك الله خالقها ومبدعها . فوقفت أنظر اليها بعين يكاد حلقها يخرج من شدة التحديق ، واذا بايفون تثب من السيارة وتعدو اليها صائحة « لورا - حبيبى - يخرب بيتك - وترتمى عليها وتعانقها وتقبلها وتبكي على صدرها .

فشيت اليها وفرقتها وقلت :

« ما هذا ؟؟ أعنى من هذه ؟ »

قالت ايفون - « أختى ... أختى لورا ! »

فسألها « القتيلة ؟ »

فضحكت وقالت « بعد الشرا »

وكان مسدسها معى ، فاخرجته من جيبي وسددته

الى وجهها وقلت « مميم ! »

فصاحت « يقصف عمرك . هاته بقى ! »

وخطفته .

وصادر الجنود ما فى البيت من الاطعمة ،

ابرهم هبر الفادر المانى

# أرز لبنان

بقلم الأديب ميشيل سليم كعيد

تشب على الدوام صاعدة نحو العلياء في استقامة وجلال ،  
لذلك تغني به الشعراء منذ بدء التاريخ ، وكان على الدوام  
رمز لبنان ، الذي لا يذكر دونه . فيما توأمان لا يفرقان ،  
لذلك لم يستطع المرحوم حافظ إبراهيم ، عندما وقف في  
متنبي الجامعة الأميركية في بيروت ، يلقي قصيدته العصا .  
في مدح اللبنانيين ، أن يتعاشى الخفاف : —  
ياوقفة في جبال الارز اشدها

بين الصنوبر والشربين والبنان

أطلعه على لبنان اسم جبال الارز ، لأنه علم أن هذه  
الاشجار رغما عن قلتها هي روح لبنان ، وصفته الحقيقية ،  
كما انها الرمز الذي اتخذته حكومة لبنان شعارا لها ووضعت  
في عليها المثلث الألوان .

أما اللبنانيين ذاتهم فهم يرون فيه رمز بلادهم ، ويمجدون  
ذكره ويدعونه « أرز الرب » استنادا الى ماورد عنه في  
التوراة على ألسنة الأنبياء .

أن جو غابة الارز مفعم برهبة غريبة ، والمحيط الذي  
يحيط بها . ذو جلال غريب . ومهما رأيت من غابات  
كثيفة في العالم ، فانه لا يمكنك ان تشعر برهبة مماثلة لتلك  
التي تحس بها عند ماتلج غابة الارز في محيطها البديع ، من  
عظمة الطليعة الجارية ، بين الجبال الشاخنة ، والوديان  
السحيقة .

ان مظهره دلح وحلاها ، فريد في ذاته . وهالك روح  
قدسية تعرف قوما ، وتكشف رائحة ، ليست من هذه  
الأرض ، وان كانت عليها بل هي روح وحى والهم ، تنى  
عن معنى الخلود ، وتتحدث عن الابدية . روح لوجود  
الدائم . . . والله در لامتري حين قال : « ان الارز أجل  
هيكل اختاره الانسان ، وأقرب معبد يصل منه الى السماء » .

في شمال لبنان ، على تلك الصرود الشاخنة ، في تلك  
الفجوة الرحبة ، فوق وادي قاديشا ، بين أطار رائع من  
الجبال العالية ، تشمخ غابة صغيرة في حجمها ، عظيمة في  
محتوياتها ووجها .

في تلك الغابة يتعالى أرز لبنان الذي اشتهر منذ آلاف  
السنين كرمز للطهارة والنبل ، وشارة للجلال والجبروت .  
لأنه بارتفاع قامته ، وضخامة جذعه ، ووارف ظله ، وطيب  
عيره ، يمثل أحسن تمثيل : المجد والقوة والرهبة .

ولست هذه الغابة التي تعلو وادي قاديشا ، هي  
الوحيدة في لبنان ، بل هنالك كثير من اشجار الارز  
متفرقة هنا وهناك ، كما هنالك غابات اخرى تضم آلافا  
منه ، كما في عين زحلتا والباروك وسواهما . انما الفرق بين  
أشجار غابة قاديشا وبقية الارز ، أن الاخيرة صغيرة للغاية  
لاتقاس بتلك .

إن أشجار غابة قاديشا ، عظيمة الجذع مائلة الحجم ،  
يلغ ارتفاع بعضها أكثر من ٣٧ مترا ، وقطرها ١٥ مترا ،  
ومساحة دائرة أغصانها ٣٥ مترا . وقد شهدت عشرات  
الأمم تمر بقربها على شاطئ البحر الممتد في الأفق البعيد  
المتراى امامها . شهدت الفينيقيين والمصريين والرومان  
والاغريق والعيليين والعرب وسوام ، يمرون امامها في  
آلات القتال ومعدات الحرب ، ورائهم أيضا يحملون  
أغصان الزيتون وأكاليل القار .

قد أمتاز الارز على سائر الاشجار بثبات قامته  
وضخامته وشموخه . فبين كل أشجاره لاتوجد واحدة مائلة  
أو منحنية ، حتى ولو كان انبثاقها على منحدر حاد ، بل كلها

تحفة رائعة في فن القصص ●

# دعاء الأكراد

● أول قصة يؤلفها الأستاذ الكبير

الأكراد طاهر أمين

- ٢ -

وتيسر نبشها لأول مرة بجملة النسخ



# وحي الكروان

- ٢ -

لم أكد أحس خشونة هذا الوطاء ، وغلظ هذه الأرض حتى ذكرت أننا ننام عند مضيقنا العمدة على سطح من سطوح الدار ، لا يسترنا سقف وإنما تظللنا السماء ، ونكاد نغمرنا ظلمة الليل ، لولا هذا الشعاع الرقيق ، الذي كان يترقق فيها من ضوء القمر ، وقد تقدم به الشهر غير قليل .

نعم وذكرت كيف اتينا الى هذه القرية ، بمجهودات مكثودات آخر النهار ، نجلس الى شجرات من التوت ساعة وبعض ساعة نستريح ، لا نكاد واحدة منا تتحدث الى صاحبتها بشيء حتى اذا طال علينا الصمت ، وشقت علينا الراحة ، ونقل علينا التفكير . قالت انما ما أطر أسا نستطيع أن تنفق الليل جالسات الى هذا الشجر ، وما أرى أننا نستطيع أن نجد من يزورنا أو يصيفنا في هذه القرية التي لانعرف من أهلها أحدا ، ولا يعرفنا من أهلها أحد ، إلا العمدة . فيجب أن يكون بيته مفتوحا لكل غريب طارق ليل أو نهار . ثم نهضت متناقلة ونهضنا معها ، ومضت متباطئة ومضينا معها حتى انتهت الى دار العمدة لم تسال عنها ولم تستدل عليها ، وإنما مصت اليها كأنما كانت تعرفها من قبل . هنالك رأينا جماعة

- ٤ -

وينتهي إلى صوتك ايها الطائر العزيز ، وأنا اسبح في نوم غير عميق ، وأرى من الاحلام صورا قرية مألوفة تمثل لي خديجة وهي تلعب وتدعوني الى أن اشاركها في اللعب ، وتمثل لي سيدة البيت وهي تأمر وتنهى ، وتصعد وتهبط ، وتذهب في تدير بيتها وتجيء ، وتمثل لي الامور وقد أقبل مع الطهر فاضطرب لمقدمه البيت . ثم عاد الى هدوء يوشك أن يكون السكون ، ثم فرغ أهل البيت كلهم لهذا الرجل يعنون به ، ويتوفرون على خدمته ، كأنهم لم يخلقوا إلا له ، ولم يوقفوا الا عليه .

وتمثل لي أمورا كثيرة مما كنت أراه في ذلك العهد السعيد القريب . ولكن صوت الطائر العزيز يلفتني فيخرجني من هذا النوم الحلو الى بقطة مؤلمة لا أكاد أشعر بها حتى احسن غلظ المضجع ، وخشونة الفراش وابن يقع هذا الوطاء الخشن من الصوف ، قد بسط على الأرض العليقة بسطا ، من ذلك الفراش الوثير الموطأ الذي كان يلقي لي غير بعيد من سرير خديجة في تلك الفرقة الجميلة المترفة من بيت المامور .

من اساس قد جلسوا أمام دار على مصطبة عتيقة ونوسطهم رجل شيخ لا تكاد العين تقع عليه حتى تنق النفس بأنه عمدة القرية . فلما بلغنا مجلس القوم ولحظتنا إصارهم ، تقدمت أنا الى الشيخ الوقور وقالت في صوت هادى . متزن : غريبات قد طرقتن القرية في هذه الساعة المتأخرة من النهار فأؤنا يا عمدة حتى يسفر الصبح . قال الرجل على الراحب والسعة ، ثم دعا فأقبل اليه غلام من داخل الدار ، قال خذ هؤلاء النسوة الى دار الضيافة ومر بأكرام متواهن .

ومضى الغلام ونحن تتبعه حتى انتهى بنا الى دار الضيافة . فاذا بنا متواضع قد انبسط امامه فناء عظيم فادخلنا الى بعض حجراته وقيل لنا أقرب هنا حتى يأتيكن الطعام .

وما هي الا ساعة أو بعض ساعة حتى اتصلنا بمن في الدار من اضياف وخدم ، قد اختلط بعضهم ببعض ، فكانهن جميعا أصحاب البيت ، ثم اتصلت الاحاديث واختلطنا بمن وجدنا فامسينا وكأنا منهن .

وكان العشاء الغليظ ، وكان السمر المضطرب ، المحتط ، ثم كان التفرق الى المضاجع فنا من أثر الهواء الطلق فاتخذ مضجعه على سطح الدار أو في فنائها ، ومنا من اشفق من ذلك فأوى الى الغرفات والحجرات .

وقدر غبت هنادى « في السطح وشاركتها في هذه الرغبة ، ومضينا معا ننظر النوم . وكنت احدث نفسي بأن هذه الخلوة الى اختي قد تكشف لى عن بعض ما يخفى على من الأمر .

ولكنى لم أكد اجلس اليها وأحاول أن اصل الحديث بينها وبينى حتى لقبتنى بذلك الاعراض المثلوج الذى لقبتنى به امس ، ثم اشاحت بوجهها ومضت في

صمتها ، واقت انا الى جانبها سائرة لأدري كيف أقول . ثم استلقيت وارسلت نفسى في فضاء هذا الليل العريض تلتبس ما يلبيها عن هذه المعلوم الغامضة المستغلفة التى لم أكن اعرف منها الا ثقلها ، ولكن هذه النفس لم تكذب تمضى في طلبة الليل حتى أدركها موج من هذا النوم اليسير . فأخذت تسبح فيه ولبثت كذلك حتى اخرجها منه صوت هذا الطائر العزيز .

ذكرت هذا كله حين استيقظت ومرت في خواطره مسرعة بينما كنت أحاول أن أتبين اين انا ؟ وكيف انتهيت الى حيث انا ؟ وبينما كنت أفتح عيني وأديرهما من حولى كأنما أريد ان استكمل شخصى حين اتبين حقيقة المكان الذى انا فيه ، وبينما كنت أمد ذراعى عن يمين وشمال واهد ساقى كأنما أريد أن استرد لجسمى ما اقدته هذا النوم اليسير من نشاط ، وكأنما كنت اعو عنه ما تركت فيه هذه الأرض الغليظة من ألم .

ثم استكمل شعورى واجد نفسى كما كنت قبل ان يغمرنى النوم وأحس كأن شخصا قائما غير بعيد منى فأتبين هذا الشخص ، فاذا هي اختي قائمة جامدة لا تكاد تأتى حركة ، ولا تكاد تحس شيئا وكأنها لا تكاد تفكر فى شيء .

انما هو شخص مائل ذاهل قد قام فى شيء من الجمود الموزم ورفع رأسه الى السماء كأنه كان ينتظر منها شيئا ، وكأنما أبطأ عليه ما كان ينتظر فجمد فى مكانه لا يستطيع منه انتقالا .

وأنت أيها الطائر العزيز تلتقى فى الليل العريض المظلم نداءك البعيد العذب فيصل الى نفسى فيحييها ويوقظ فيها الذكرى ، ويبعث فيها الأمل ، ويشيع فيها النشاط واخفى مائلة ذاهلة كأن صوتك لا يلبسها ولا ينتهى اليها .

ومع ذلك فاعهدتها صماء ، وما عهدتها تحسن الحزن أو  
نجيد الا كتاب ، انما أعرفها فرحة مرحة ، تحب  
الضحك ولا تحتاج الى أن تدفع اليه ، وانما تحتاج الى  
أن تدفع عنه . اين هي الآن ؟ ما بالها جامدة هامة  
لا تسمع ولا تحس ؟ لعلها قد أرسلت نفسها كما أرسلت  
نفسى تسبح في هذا الليل العريض فأبعدت نفسها في المسعى  
وتركت جسمها ماثلا بلا روح ؛

نهضت من مكاني في هدوء وسعيت اليها في أناة ،  
حتى اذا بلغت مسست كتفها مسافيقا ، فاذا رعدة  
عنيفة تجرى صرعة في جسمها كأنها رعدة الكهرباء ،  
واذا هي تجفل كالخائفة . ثم تأمن وتسكن حين تسمع  
صوتي وانا أقول لها لا تراعى ، فانا اختك «آمنة» ما فوقك  
الآن على هذا النحو ماثلة ، ذاهبة النفس كأنك الصم ؟  
ماذا تنتظرين من الليل ، وماذا تبغين من السماء ؟  
قالت وقد هوت الى الأرض كأنها البناء المهدم وصوتها  
مضطرب ممزق ، يتمزق له قلبي كلما ذكرته ، لا انتظر  
شيئا ولا ابتغى شيئا .

ثم عادت الرعدة السريعة فهزت جسمها هزا ، ثم  
انهمرت دموعها انهمارا ، ثم احتبس صوتها فاذا هي  
تضطرب اضطرابا عنيفا ، وتسفح دموعا غزيرا ، وترسل  
انفاسا عنيفة متقطعة . وأنا اجثو الى جانبها واضمها  
الى واقبلها واحاول أن أرد اليها الهدوء والامن  
وسكون النفس ماوسني ذلك . حتى اذا مضى وقت  
غير قصير سكن جسمها بعد اضطراب ، وانطلقت انفاسها  
بعد احتباس ، ومضت دموعها تنهمر ، وآوت الى  
ذراعي كأنها الطفل قد استسلم الى أمه الرؤوم واطمان  
رأسها الى كتفي ، وقضت كذلك لحظتها ما نسيت  
ولن انسى عنوبتها ، وما أرى إلا أنها أحست هذه  
العذوبة فقد ثابت اليها نفسها ، وراجعها رشحها ، ولبثت

حيث كانت حتى بعد أن سكنت دموعها كأنما أعجبها  
مكانها مني . وكأنما وجدت شيئا طالما كانت تنوق اليه  
فلا تجده ، ولا تنظر به . ثم سمعتها تقول بصوت  
خافت بعيد : لقد كنت أحب أن أكون بهذا المكان من  
أمي لأمك أنت أيتها الاخت الصغيرة ، فانك لم تخلفي  
لتدلي أختك وتمنحها مثل هذا العطف والحنان .

يا لك من ليل مظلم عريض تضرب فيه هذه  
الاضواء الضئيلة البعيدة التي لا تنفى ، ويبسط عليه هذا  
السكون الخفيف ظلا لاحد له . ثم يتدفع فيه من حين  
الى حين صوت هذا الطائر العزيز كأنه سهم مضى .  
ينطلق في بحر من الظلمات .

كل شيء هادى مطمئن من حولنا حتى نفس هذه  
الفتاة التي كانت تائرة منذ لحظة فقد اطمأنت وسكنت ،  
واتهت الى حال تشبه النوم ، وانى لأخذ نفسى بالهدوء  
واكرها على الاطمئنان ، وانزم جسمي السكون في هذا  
اوضع الذي هو عليه ليمضي هذا الرأس البأس المحزون  
مستريحا الى هذه الكتف الصغيرة الخنون .

ولكن العناء ترفع رأسها وتستوى جالسة ثم  
تبسط ذراعها فتطوق بها عنقي ثم تضميني اليها ، ثم تقبلي  
ثم تقول : اياك أن تفعل ما فعلت او تخدعي كما خدعت  
أو تدفني الى مثل مادفت اليه .

إنك ان تفعل ترى نفسك في مثل ما ترىني فيه  
الآن من الجزع والهلوع ، ومن اليأس حتى من رحمة الله  
ومن القنوط حتى من روح الله الذي لا يقنط  
منه الا الكافرون .

قلت وماذا فعلت اذن ؟ وما هذا الشر الذي دفعت  
اليه ، وما هذا اليأس الذي تفرقين فيه ، وما هذا الهم  
الثقيل الذي صب علينا صبا ولم نكن ننتظره ولا نتوقع  
له مقدما ؟ قالت هو قبلي : لست ادري أأحدثك بذلك

أم اكتملك أياه؟ انى لا اعتدى على منك ان تحدثت اليك، وانى لا عرضك لثقل ما أنا فيه إن كتمتك الحديث قلت، فان صمتك لن يبنى الآن شيئا، فقد عرفت أن هما ثقيلان لم يئا، وان حزنا ممضا يمزق قلبك وقلب امنا، وان بأسا مهلكا قد استأثر بنفسك استئارا، وما انا بمقلعة عن السؤال والبحث والتفكير حتى اعلم علم هذا كله. وانى لحقاء إن قبلت أن انزع من ذلك العيش الناعم السعيد الذى كنت استمتع به دون أن اعلم لماذا انزع منه نزعاً لحدثنى حديثك فن يدري؟ لعل فيه لى عظة ولك عزاء.

— • —

وارتفع الضحى من الغد فاذا ضوءه المتدفق يغمر فتاتين معتقتين قد أغرقتا في نوم عميق، لا يوقظهما منه حر الشمس المحرقة، ولا ممس الارض الغليظة، ولا اضطراب الدواجن من حولهما وهن يزدحمن على ما ينثر لهن من حب، ويختصمن فيما يصب لهن في الصحاف من ماء، ويخفقن باجنحتهن في الهواء مقبلات مدبرات، واقعات طائرات، يتنادين ويتناجين ويتناغين، قد ملأهن اشراق الصبح مرحا، فلأن الجو حياة ونشاطا وحيا.

وكان هذا كله كان يدعونى دعاء ملحا من اعماق النوم الذى كنت مغرقة فيه ويدنئني قليلا قليلا من اليقظة، واذا انا اتلتى الحياة دون ان اتمثل الحياة، واستقبل النشاط دون أن أشعر بالنشاط. ثم أحس كأن شيئا خفيفا رشيقا قد مس كتنى مسا يسيرا فأنتبه ولا اكاد افصح عنى وآتى بعض الحركة، حتى أرى حمامة مذعورة قد ارتفعت غير مسرفة في الارتفاع، ولم تكذب تطير حتى وقعت في رشاقة وظرف غير بعيد. فأستوى

جالسة والى نظرة الى اخنى وقد ثاب الى حديثنا كله مرة واحدة فلا قلبى اشفاقا وحبا وحزنا، وتقع عيني عليها وقد استراح جسمها المتعب، واستقر قلبها المضطرب، وهذأت نفسها النائرة، وذادت الراحة عن وجهها ذلك الغشاء المظلم الكئيب، فبدت نظراته حطوة مشرقة شائقة كأنها نظرة ازهر وقد تفتح لضوء الصبح وقطر الندى. واذا في هذا الوجه الهادى النضر جمال العين، وقتته للعقل، ومتمعة للقلب، واذا انا انظر اليه فلا أكاد أحول عيني عنه مستريحة معجبة مكبرة ولكنى اسمع من ورأى صوتا خافتا يملؤه الحنان والحزن ويقول كأنه يتحدث الى: أنظرى.. أنظرى وأطيلي النظر. الست ترينها حسناء رائمة الحسن؟

فالتفت واذا انا جالسة تنظر الى الوجه الذى انظر اليه وما اشك في أن نفسها كانت تستعرض خواطر كالتى كانت تختلف على نفسى، وفي ان قلبها كان يتأثر بمواقف كتلك التى كانت تملأ قلبى فأسألها ما جلوسك هنا في هذه الشمس المحرقة؟ فتجيب لقد كنت املا عيني بمنظر كما الجليل.. ثم تنهض مولية في شئ من الاسراع وهى تغالب شجى يزيد أن ينفجر، وتحرص هى على ان يظل دفيناً.

وأقيم أنا في مكانى ذاهلة او كالذاهلة، انظر الى اخنى التى لم تستيقظ بعد، والى امى التى تسرع مولية تريد أن تهبط الى فناء الدار، وافكر فى هذه الفتاة البائسة وفى هذه المرأة البائسة، واسأل نفسى أيهما احق بالمعطف واجدر بالثناء؟ واسأل نفسى أيهما أحق منى بالمعونة والنصر وبالتعزية والتسوية؟ فكلتاهما فى حاجة الى العون، وكلتاهما فى حاجة الى المزاء..

هذه الفتاة البريئة لم تعرف بؤس النفس قبل الآن وهى تستقبل الشقاء الآن مظلما قائما ثقيل ملحا لم تدعه

ولم تسع اليه ، وانما أكرهت عليه اكراماً ، وأغرقت به اغراء ، ثم دفعت اليه دفعا وهى الآن غريق مشرفة على الموت ، تريد أن تقاوم وتجاهد الموج ما وسعها الجهاد لا تجد ما تعتمد عليه او تتعلق به .

وانها لفي ذلك إذساق القدر اليها من اخنها الصغيرة ثمامة تستطيع ان تستمسك بها وتستقي فضلا من أمل ، وحظا من رجاء .

وهذه المرأة التى لم تبلغ الشيخوخة بعد ولكنها قد فرضت على نفسها حياة الشيوخ . حرمان متصل ، وانصراف عن كل ما فى الحياة من لذة ، واعراض عن كل ما فى حياة من متعة . اكتفاء بما يقبض الاود ، لا يدق من الموت ، ونظر متصل الى هذا الماضى القريب الذى يملؤه الحزن ويقعسه الالمى وتضطرم فيه هذه النيران التى تحرق قلب المرأة حين تحب ، فلا يسعفها الحب ولا تلقى من تحب إلا خيانة وخداعاً وغدرا .

وانها لفي ذلك محزنة لآسها ، بائسة من غدها ، معرضة عن يومها ، واذا الحياة تنكشف لها عن خطب جديد ثقيل ، ليس اقل نكرا ولا اهن امرا من تلك الخطوب التى بلتها فى حياتها الماضية ، فهى تنظر وراءها فلا ترى الاظلمة ، وتنظر امامها فلا ترى الاظلمة ، وتنظر عن يمين وشمال فلا تجد عونا ولا نصيرا .

لقد انكرتها الاسرة وجفها الاهل ، ونفها القرية ، واصبحت وحيدة تعول ابنتين بالستين ، واذا هى تنكب فى احدهما لامل لا تعلمه ، وقضاء لم تكن تنتظره . كلتاهاما بائسة ، وكلتاهاما شقية ، وكلتاهاما خليفة ان تجد من الاخرى ما تحتاج اليه من هذا كله ، ولكن هذه النكبة الملمة ، والكارثة الملمعة ، قد باعدت بينهما . فالآلم محققة على ابنتها ، والفتاة نافرة من امها ، لا يتصل بينهما حديث ، ولا تثبت عين احدهما فى عين الاخرى ، انما تفاهمان بالاشارة او الجمجمة ، فاذا التقت اعينها فاسرع

الاطراق الى رأسها . ثم ما أسرع ما تدعو حاجتها مرتجلة متحلة احدهما الى ان تولى مدبرة لتسأى عن صاحبها فلا يكون بينهما نظر ولا حديث .

هل أستطيع أن أردم يديها الى طسعة "صنة بين الامم البائسة والابنة المحزونة ؟ بل هل أستطيع ان اعيد الامر يتنا الى شيء مما كان عليه قبل هذه الكارثة من هذه المودة السهلة التى لا تكلف فيها ولا تصنع ولا رياء ؟ بل هل أستطيع قبل كل شيء أن أعلم أين نحن وإلى أين نمضي وماذا تريد بنا أمنا ؟ هذه التى تأمر وتنهى فى لمجة حازمة صارمة وإيجاز مقصد لا يقبل حوارا ولا جدالا . ذلك أجدر أن أفكر فيه وأحرى أن أسعى اليه . فلا تبعن أى إذن ولا تنظرن لها ولا تسألنها فى امة ومودة ورفق حتى اعلم عليا . ثم انظر بعد ذلك فيما آتى ، اوفيهما يمكن ان تأتى من الامر .

كل هذه المعاني تعطرب فى نفسى وعينى لا تكاد تفارق هذا الوجه الهادى الذى يدل هدوؤه على ان اخى ما زالت فى تلك الاعماق البعيدة التى كنت فيها منذ حين لم يبلغها ضوء الشمس وحرها ، ولم يؤذها مس الارض وغلظها ، ولم يصل اليها اضطراب الدواجن وما تملأ به الجو من نشاط ومرح وصباح .

فأنهض متناقلة واسعى مترقعة حتى اهبط الى فناء الدار التمس أمنا . وما كان ايسر الوصول اليها . فقد اعتزلت غير بعيد من السلم وجلست منحنية تعبت فى الارض بأصابعها عينا يدل على شيء من الذهول كأنما كانت تناجى هما قليلا أو تتبع خاطرا بعيدا . حتى اذا بلغت هامست رأسها يدي وسألتها مداعبة : ما هذه اللعبة التى تلعبين ؟ وهلا دعوتى لا كون شريكك فى اللعب فان مثل هذه اللعبة لا يستقيم اذا انفردت به لاعبة واحسدة .

قالت وقد رفعت الى رأساً حزينا اترى العيب .  
يا بلقي . قلت فما عسى ان تفعل بهذا التراب الذي تذهب  
فيه أصابعك ونحوه .

ثم انهن ظلمت تمنع على ، ومصيت بها الى ناحية من  
الفناء لا يكتر فيها اضطراب الاضياف ، ونظرت اليها  
فاذا هي تنقاد الى مسئلة واذا حزنها العميق وحنانها  
القوى قد غاضا على وجهها الشاحب فالتفت اليه مثل  
وداعة الاطفال .

هنالك احسست من نفسى قوة وشعرت كأنى انا  
الأم «زهرة» وكأنها هي الفتاة «آمنة» . فالتفت صوتها  
ولمحتها والقيت عليها فى غير تكلف هذه الاسئلة :

ماذا تريدن ؟ وماذا تصنعين ؟ واين تذهبن بنا ؟  
قالت وقد انحدرت دموعها ، لا اصنع شيئا ولا  
ادرى اين اذهب بكما ، وانما اريد ان انأى بكما عن هذه  
المدينة الموبوءة . قلت ولكن الى اين ؟ قالت سرى .  
قلت ومتى نرى ؟ قالت : لا ادرى . قلت : فقد ينبغي  
ان تدرى فما يحسن بثلاث من النساء ان يهن فى  
الريف على وجوههن ، تلفظهن قرية وتلقاهن قرية  
اخرى . يؤويهن هذا العمدة وقد بردهن ذاك . قالت  
فماذا تشيرين ؟ قلت . أما إذ كرهت المدينة فباعدت بيننا  
وبين تلك الدور التى كنا نحيا فيها حياة امن وهندوء ..  
وهنا اخذتها رعدة قوية . وقالت فى غضب وحدة اى  
امن واى هندوء ؟ انك اذن لم تعلمي .. قلت بل علمت .  
قالت وقد اجترأت البائسة على ان تلحق اليك هذا  
الحديث ، الم يكفها ما اقترفت من الآثام ، وما انغمست  
فيه من الدنس حتى ارادت ان تكونى لها شريكة : قلت  
فى رفق : دعها وما هى فيه الآن وعودى بنا الى ما كنا  
ببه .

أما إذ كرهت المدينة وباعدت بيننا وبين ما كنا  
نستعين به على الحياة من عمل فأنى ارى ان نلتصم  
العمل فى قرية من هذه القرى عند غنى من هؤلاء  
الاغنياء . قالت لقد فكرت فى هذا ولكنى ارى ان  
ليس اليه من سبيل فان المرأة لا تستطيع ان تعيش ، ولا  
ان تأمن ، ولا أن تستقيم أمورها اذا لم يحمها اب ، أو أخ ،  
أو زوج . قلت فليس لنا اب ولا أخ ولا زوج .  
قالت بل لنا من يحمينا وقريننا التى نفينا عنها احق بنا  
ونحن اجدر ان نعود اليها ولئن بلغناها ليعلمن الذين جفونا  
ونفونا ان العار ان تنفى الاسر فسامها وكرائمها .

فالمراة عورة يجب ان تستر ، وحرمة يجب ان  
ترعى ، وعرض يجب ان يمان

قلت فانت تريدن اذن ان تعودى الى تلك الحياة  
البائسة التبعة التى كنت تحيينها بين قوم لا ينظرون  
اليك الاشدرا ، ولا يعطفون عليك الا كرها ، ولا  
يتحدثون عنك الا فى سخريه وورحة شر من السخريه .  
قالت نعم فكل هذا أهون مما لقينا ، وكل هذا أهون مما  
يمكن ان نلقى ان مضينا فى هذه الحياة الهائمه التى لم تخلق  
لها ولم تخلق لنا .

ولقد انقطعت تلك الاسباب التى كانت تدعو الى  
جفاء الاسرة واعراض ذوى القربى ، وسخر الاعداء  
ورثاء الاصدقاء . لقد انقطعت تلك الاسباب وبعد بها  
العهد ، ولئن بلغنا قرينتنا ليزكرن الناس بعض امرنا  
حينما من الدهر ، ثم لا يلبثون ان ينسوه وان ينسونا ،  
ولا نلبث نحن ان ننغمس فى حياتنا الاولى ونعيش بين  
اهلنا بائسات ، ولكن آمانات . قلت : تريدن ان نبلغ  
هذه القرية ساعيات على اقدامنا تنقل من ريف الى  
ريف ، ونستضيف هذا يوما ، وذاك ليلة ، وقد اعجلتنا  
بالرحيل عن كل امرنا فتركنا متاعنا وما اجتمع لنا من

المال ، عند من كنا نعمل عندهم . قالت سترين فلن ينال كما جهد ولن يمس حياء كما أذى ، سنقيم هنا حتى يأتي من يحملنا الى قرينتنا ويبلغنا مأمننا بين الاهل والاصدقاء .

قلت وكيف يستقيم لنا هذا ؟ قالت لقد علمت منذ اصحت اليوم في القرية يوم سوق يجتمع فيه الناس من اطراف الريف فلا سمعين بين البائمين والبايعات فلن اعدم بينهم رجلا او امرأة من اهل قرينتنا او من اهل قرية مجاورة فلا حائله رسالة الى اهلنا ولن يتم الاسبوع حتى يكون اخي هنا قد اقبل يحملنا الى حيث ينبغي ان نعيش .

ومهمت ان امضى معها في الحديث ولكن حركة عنيفة قطعت علينا ما كنا فيه . فهؤلاء نسوة قد اقبلن يحملن الجفان والاسفاط ويدعون الى الطعام .

ويسمع الاضياف دعاءهن ويرى الاضياف مقدمهن فيستجيبن للدعاء ، ويسرعن الى الطعام ، ولا بد من ان نستجيب كما استجبنا ومن ان تسرع كما اسرعنا ولا بد من ان اصعد قاذبه اخي هذه التي لا تريد ان تضيق من نومها الطويل بعد ان كانت لا تريد ان تخرج من ارقها الطويل .

فاصعد ولكني لا اكاد ابلغ آخر السلم حتى اراها قائمة بامرهم حيث رأيتها من الليل حين ايقظني طائر العرب ( ٦ )

واقبل من في الدار من النساء ومن انضم اليهن من نساء القرية البائسات على الطعام مسرعات يتزاحمن بالمناكب ، ويتدافعن بالايدي ، ويتزاجرن باللفظ والخط ويرتفعن في أثناء ذلك منهن دعاء لصاحب الدار أن يوثق الله حزامه ، ويعلى مقامه ، ويصرف عنه الداء وينصره على الاعداء .

ونحن نسعى وجلات خجالات يدفعننا الجوع

والادب ، ويمسكنا الحيام والاجشام ، حتى اذا استدارت الجماعة حول الجفان قل الكلام ، وقرت الاجسام واضطربت الايدي وعلمت الافواه

وأنا أرى هذا كله فيؤذني منظره ، ويقع من نفسي موقعا اليما ، ما أبعد ما بين هذه الايدي الفليضة الخشنة قد تقلص جلدها وتقبض ، وهي تفوس بما فيها من الخبز غوصافي القصاع فتصيب منها ما تستطيع ، وما بين تلك الايدي الرقيقة الرقيقة الناعمة المترفة التي لم تكن تمتد الى الاطباق الالهية ، والتي لم تكن تمس ما في الاطباق الالهية الادوات التي يعرفها أهل المدن خاصة بل يعرفها المترفون من أهل المدن خاصة .

ما أبعد ما بين هذه الافواه الفاغرة التي يلقي فيها الطعام الفاء على عجل فلا يكاد يستقر فيها حتى تزدره الخلق كأن الطبيعة لم تودع هذه الافواه حسا تجده لذة ما تأكل وما تشرب ، وانما اتخذتها طريقا الى الخلق ثم الى الاجواف ، وما بين تلك الافواه الصغيرة الضيقة التي لم تكن تفتح الا بمقدار ، والتي لا تلتهم ولا تلتقم ولا تنتهي بما فيها الى خلق تزدر وانما تطيل المضغ وتستمتع بما يمسا من الالوان . ثم تنتهي به على مهل الى خلق تسبغه في اناة ورفق كأنما الاكل فن من الفنون لا بد فيه من الروية واصطناع المهل والاناة .

ما أبعد ما بين هذه الجماعة التي حشرنا فيها حشرا في فناء هذه الدار وما بين تلك الاسرة التي كنت أعمل عندها وأجد في خدمتها حين تجلس الى المائدة لذة ومتاعا يعدلان بل يريان على ما كنت أجد من اللذة والمنع حين أجلس الى طعامي مع رفاقي من الخدم بعد أن يتفرق سادتنا عن مائدتهم .

أين أجد القدرة على أن أدفع يدي مع هذه الايدي واحرك في مع هذه الافواه . انما أنا جالسة بين

هؤلاء النساء انظر اليهن ضيقة بهن ، واتلهى عن الجوع  
بهذا الخبز الرقيق المستدير الواسع احطمه بين يدي  
وأصيب منه قليلا بين حين وحين . وأما تصيب من  
الطعام في قصد واعتدال قد حال الحزن والحياة بينها  
وبين ارضاء حاجتها الى الغذاء . وأختي واجمة ساهمة  
كأنها في أرض غير هذه الارض ، وفي حياة غير هذه  
الحياة . ثم تفرغ الجفان ويتفرق النساء جماعات  
وَنَهْمُ نَحْنُ أَنْ نَتَحَيَّ نَاحِيَةً وَلَكِنَّا لَا نَكَادُ نَبْلُغُ مِنْ  
ذلك ما نريد حتى يدر كنا نؤثر ثلاث يجلسن .  
حيث يجلس ويأين الا ان يأخذن معنا في الحديث ، تقول  
احداهن وكانت امرأة مختصم على وجهها أو اخر الشباب  
وأوائل الشبخوخة ، ويحتفظ صوتها كما تحتفظ حركاتها  
بنشاط فيه عذوبة مغرية وميل الى الفكاهة ظاهر .

مارأيت كالיום نسوة يستغنين بالاعين والاذن  
عن الايدى والافسواء وعن الالسة والحلوق  
والاجواف .

ما اتن أولاد بيننا منذ أمس ، وما سمعنا لكن  
صوتا ولا عرفنا من امركن شيئا ، وما اتن أولاد  
تستدرن معنا حول الطعام فلا تكدن تمددن اليه يدا  
ولا تكدن تصبن منه حظاً كما ينفذ يكن النظر الى  
الطاعمات وهن يلتقمن ويلتهمن ويزردن ، وكأما يرضى  
حاجتكن الى الحديث الاجتماع للمتحدثات ! ثم ارسلت  
ضحكة سمعها من غير شك ابعدهن في الدار مكانا وسمعها  
من غير شك من كان خارج الدار ، وانتشر معها في الجو  
استخفاف واستهتار ودعابة ودعاء الى المجون ، حتى اذا  
فرغت من ضحكها وجرت الهواء الى جوفها جرا هو  
اشبه بالشهيق المثير . قالت أهذا شأنكن بالقياس الى  
كل ما تحتاج اليه النساء من لذة وراحة ورضى ؟ انكن  
اذن لبائسات .. قالت هذا ثم التفتت الى أمنا فألقت عليها

نظرة قوية تريد أن تثيرها الى الحديث وتكرها على  
الجواب ، ولكن أمنا لم تنطق بحرف ولم تعرف كيف  
تلقى هذا السيل المنهمر من اللفظ وانما انعقد لسانها  
انعقادا ، وظهر على وجهها اضطراب شديد ، ولم تثبت  
عينها ما لعيني هذه المرأة الجريئة اللعوب فقضتها  
واطرفت برأسها الى الارض كأنها الطفل الصغير يلج  
عليه الكبار عن بعض امره فيمنعه الحياء من ان يجيب  
هنا لك التفتت هذه المرأة الى وقالت : هذه امك

صامتة لا تقول ، وهذه اختك واجمة لا امل في ان تفهم  
ولا في ان تجيب ، فتكلمي انت فاني ارى في عينيك جرأة  
وعلى وجهك شيئا يشبه القحة . وما اظن ان في عينيك  
ملحاً ! قولي من اتن و من أين تقبلن ؟ وما خطبك ؟  
وما اعراضكن عن الطعام ؟ وما ايثاركن للصمت ؟  
قلت ولم استطع ان ادفع الضحك عن نفسى امام هذا  
المجوم المفاجيء الغريب ، وامام اغراق هاتين المرأتين  
الاخريين في الضحك واغراق أمنا في الصمت واغراق  
اختي في الوجوم . وانت من تكونين ومن أين تقبلين ؟  
وما انت وسؤالك ايانا والحاكك علينا ؟

قالت بسرعة تتحدث الى صاحبتيها الم اقل لك  
اها قارحة ليس في عيها ملح ؟ واهما هي التي سنسمع لى  
وترد على ، ثم التفتت الى وقالت .. تحقيق .. اتسمعير ؟ تحقيق ..  
انا مكلفة ان اخضعك له ، متعرفين من انا ، وستعلمين  
انى تعودت التحقيق مع النساء ومع الرجال احيانا  
والالحاح في السؤال على أولئك وهؤلاء .. ثم ارسلت  
ضحكتها ورجعت شوقها وسألتنى ملحمة من نكون ومن  
اين تقبل ؟

وما زالت هذه المرأة تداعبنا وتلاعبنا عيفة حينا  
ولينة حينا آخر ، جادة حينا وهازلة في أكثر الاحيان ،  
وصاحبناها تعيننا على بعض ما نريد من ذلك حتى انسنا

اليمن وتحدثنا ممن شطرا من الضحى وعرفت من أمرهن ما رغبنى فى الاتقطع الصلة بينى وبينهن ما اقنا فى هذه الدار . وكن جميعا من أهل المدينة التى اقبلنا منها ، قد بلغن هذه القرية معا قبل ان نبلغها نحن بساعات . اقبلن راكبات واقبلنا نحن سعيال على اقدامنا ، فاما هذه المحففة التى كانت تسب ونلح فى السعال ، وتمارح وتعدوى المراح فكانت امرأة عظيمة الخطر عرفت من امرها فيما بعد ما كنت اجمل ، وتبينت ان اسمها كان شائعا ذائعا على جميع الالسة وفى جميع الانحاء لافى المدينة وحدها بل فى كثير مما يحيط بها من القرى والعزب والسياع .

كان اسمهم «زوبه» وكانوا يحا حافلا بالخطوب والاحداث ، كان شبابها مغامرة كله وقتته لنفسها وللكثير من الناس ، كانت تجبد الرقص وتفتن به شباب المدينة . وتفتن هؤلاء الشباب الذين كانوا يفدون على المدينة فى فصل الشتاء ليشغلوا فى معمل السكر وكانت تفيد من فعل الشتاء كثيرا او مالا كثيرا او صوتا بعيدا . حتى اذا تولى عنها الشباب شيئا واخذت تدنو من الكهولة قليلا قليلا آثرت ظاهرا من القصد ، وتكلفت شيئا من الاعتدال ، واسدلت على مجونها ودعابتها ستارا رقيقا تستطيع بعض الابصار ان تنفذ الى اورامه فتدل اصحابها على ما يتخفون . ثم اتصلت بالشرطة ورؤسائها فى المدينة ، وكانت وسيلتها الى هذا الاتصال معرفتها للشبان ، ومخالطتها للرجال ، وانسلاها الى بعض الدور واستماعها الكثير مما يلقى من الحديث ، وعلمها الكثير مما يقع من الحوادث ، ولم من الخطوب . فكانت عينا من عيون الشرطة تنفذ الى كثير جدا مما لا تنفذ اليه عيون الرجال ، وكانت تفيد من ذلك مالا وتكسب من ذلك مية ، فكان الناس يحافونها ويتلطمون لها . وكانت الشرطة تستعين بها استماعة خاصة خصة حين يصرع صريع بالليل ، ويبحث المأمور واعوانه عن القاتل فلا

يظفرون به . هنالك كانت تنقل إليهم ما تصنع من الاحاديث فى بعض أندية الشباب وفى داخل كثير من البيوت . وحين يمتدى الصبح على دار من الدور ثم تعمى آثرهم واخارهم على الشرطة . وكانت تصنع ما تكون للشرطة واقدر ما تكون على اعانتها حين يهاجم الطاعون او الكوليرا او أى وباء من هذه الالوة أهل المدينة وما حولها من القرى . وحين تريد الحكومة ان تستكشف المرضى وتعزلهم فى تلك الخيام التى كان يكرهها الناس اشد الكره ويقرون منها اكثر مما يقرون من الموت . هنالك كنت ترى ذنوبة حركة متصلة كأنها الفلة

لا تستقر ولا تهدأ ولا تعرف السكون والاطمئنان . هى فى كل شارع وفى كل حارة وفى كل زقاق وفى كل بيت ، ونقل الصلحة من ورانها تجوب الشوارع والازقة والحارات وتختطف المرضى من بيوتهم اختطافا . وفى تلك الاوقات كان الناس يبعضون ذنوبة اشد البعض ولكنهم كانوا يضطرون الى لقائها واحتمالها يسمون لها ويلعبون الوباء لانه لم يمسها ولم يعملها على هذه النقاله ولم يضطرها الى هذه الخيم التى تضطر اليها الناس . . . وقد جمعت ذنوبة من كل هذه الحرف مقدارا لا بأس به من المال ، فلما تقدمت بها السن بعض الشيء اخذت تستنمر ما جمعت وتنميه وقد سلكت الى ذلك طريقين فهى من ناحية مراية تفرض الجنيه بثلاثة امثاله منجمة على العام ، وتشتري من الاسواق فى المدينة والقرى ما تستطيع شراؤه من الحب وخبثا ثم تبيعه بين الفقراء والبائسين تشتط عليهم فى الربح لأنها تصبر عليهم فى اقتضاء الثمن . وقد زهد الشباب فيها وقل نشاطها الى الهمم الجرى . فبعثت ثم بحثت ثم اختارت لنفسها رجلا من الفقراء غريبا عن المدينة وفد اليها منذ حين ، قوى البنية طويلا

ضعفاً، تخيف الصوت، ولكنه على ذلك ضعيف النفس،  
سوى الخلق، مدخول الضمير، فاتخذته زنوبة لنفسها زوجاً  
أو خليلاً. وعاشت معه عبثة يقرها القانون وتسكرها  
الأخلاق والدين، ويمقتها أهل المدينة أشد المقت. وهي  
حين رأيها لأول مرة كانت قادمة على القرية التي كنا  
فيها لتشتري ما تستطيع شراءه من القمح والذرة والبقول.  
ثم تعود به إلى حيث تنصحب به أموال الفقراء والمعدمين.  
ولم تكن «خضرة» أقل خطراً من «زنوبة» ولا أهون شأنًا  
وانما كانت مثلها معروفة بعيدة الصيت يتحدث الناس بها  
وبأخبارها حين تخرج من المدينة وحين تعود إليها ويشق  
بها الرجال والنساء جميعاً ويسعد بها الرجال والنساء جميعاً  
أيضاً.

كانت دلالة فقد إلى العاصمة من حين إلى حين  
فتحلب منها مقداراً غير قليل من هذه العروس الجميلة  
البسيرة الرخيصة التي هي مع ذلك فتنة للنساء وشقاء  
وسنة للرجال. لم يكن في المدينة بيت مترف إلا وبابه  
مفتاح «لخضرة» تدخله حراً وتدخله سرا أيضاً ونفس  
سيدة البيت مفتوحة «لخضرة» أيضاً تنقح أحاديثها ونسمع  
أخبارها وقد مضى إليها بالاحاديث وقد تحملها الرسائل  
والإنباء. وكان نشاط «خضرة» يشتد وبعمام إذا كان  
الشتاء وحررت في الليل وآخر كوك مصمدة وهائلة. فقد  
كانت «خضرة» تذهب إلى القاهرة وتعود معها ما تشتري من  
الصائغ والعروس، تصطحب هذه البوخران جور القل  
فيها كانت يسيرة للدرجة الثالثة ولأنها كانت تستطيع  
أن تصطحب فيها من الحجاب والمتاع ما لم تكن تستطيع  
أن تصطحبه في القطار. كانت إذا عادت إلى المدينة تسمع  
بها الناس وانتظر النساء مقدمات عليهن وزيارتها لمن.  
وكانت أسعد السيدات هذه التي تظفر بزيارتها الأولى  
تسبق إلى خير ما عندها من ضروب الأقمشة على اختلافها

ومن صنوف الأقطار ومن هذه الأدوات البسيرة  
أهمية التي يحتاج اليها النساء وينامن بها، ومن أنواع  
الخرز بنوع خاص ومن هذه الحلقات الزجاجة المختلفة  
التي يتخذها النساء حلياً لأذرعهن يبالغن لبسها علاجاً  
شديداً دقيقاً خطراً. وقبلها يفرغن من هذا العلاج  
دون أن تكون أحدهن قد أحدثت في يدها أو في  
ذراعها جرحاً بليغاً، وكان الأسبوع الأول لعودة «خضرة»  
من القاهرة عيداً متصلاً في البيوت للنساء والأطفال  
جميعاً، أولئك يسعدن بما تعرض عليهن من عروض  
الزينة والمتاع، وهؤلاء يسعدون بما تجلب لهم من الحلوى  
وجوز الهند. ولا سيما هذه الحلوى التي كانت تجلبها  
«خضرة» من القاهرة والتي لم يكن من الممكن ولا من اليسير  
أن تصنع في المدينة. فقد كانت رقيقة اليد لا تنقح بمسحها  
الأصراس. وتجد فيها الأفواه والخلوقات لا مشقة بها  
ولا عناء كهذه اللذة التي تجدها فيما يصنع في المدينة  
من الحلوى السمكية أو الحمصية الغليظة اليابسة  
التي يتعاقبون على أذابتها الريق والأصراس  
واللسان فلا تبلغ منها ذلك إلا بمشقة وجهد. وكانت  
«خضرة» تحمل إلى الفتيات ثم أهد فتنة لانتشبه فتنة  
بهذه الماديل الملوثة التي كانت تحملها لهن والتي كن يعفن  
في إدارتها حول رقوسهن وفي اتخاذها سجوناً فتنة خلافة  
لسموهر الخيال. ولا تذكر هذه الصفات أو هذه الحيلوط  
التي تنظم فيها قطع دقيقة رقيقة ضيقة من المعدن والتي  
توصل بالصفائر، وبصفائر الفتيات التواهد خاصة  
فيكون لها على ظهورهن منظر حسن ويكون لها رنين  
حلو إذا مشين أو أتين ببعض الحركات. وكان الرجال  
يحملون عودة «خضرة» من القاهرة باسمين بل مغتربين  
أول الأمر يمدون في ذلك رضى بريئاً وتلبية نفية  
للنساء والفتيات فإدا مرت أياماً وكثر تردد «خضرة» على

اليوت واشتد الطمع على النساء فيما تعرضن عليهن من المتاع ، وظهرت رغبة النساء ملحة على وجوههن وفي حديثهن وفي تنكرهن الرجال حين يظهرون بممنعا أو أباء ، وضاقوا بخضرة أشد الضيق ، وودوا لو تذهب مرة الى القاهرة فلا تعود .. وكانت خضرة اذا فرغت من ارضاء نساء المدينة على اختلافهن في الطبقة والثراء ، تنقلت بما يبق لها من سقط المتاع بين ما يحيط بالمدينة من قرى الريف ، وهي في ذلك اليوم الذى لقيتها فيه كانت تزور القرية ومعها حقيتان أو ثلاث فيها من هذه الدوائر الزجاجية ومن الخرز والمناديل الملونة ما لم تقبله المدينة وما تلقاه القرى بلهفة شديدة ، وماله يورق ليل كثير من الريفات ويملا أحلام كثير من عذارى الفلاحين ! ومن الخطأ ان يظن ان نفيسة ، كانت اقل شهرة من صاحبتيها او ايسر منهن شأنًا عند اهل المدينة وعند اهل الريف . كانت متقدمة في السن قد بعد عهدها بالشباب وتركت الشبخوخة في وجهها وصوتها وجسمها كله آثارا قيحة منفرة للنفوس . ولكنها على ذلك كانت دخيلة في كل بيت ، صديقة لكل امرأة كانت عرافة تقص ما كان وتصف ما هو كائن ، وتنبئ بما سيكون . وكانت لها صلة قوية بالجن والشياطين تسمى بالرسائل بينهم وبين النساء وتستخدمهم في كثير مما يشغل حياة المرأة الحاهلة الساذجة التى لا تزال تؤمن بأن سلطان الجن على الناس لاحدله . هذه ضيقة بزوجها لانه يخونها او يؤثر عليها ضررتها فهي تستعين بنفيسة لتسلط عليه عقرتها من الجن يصد عن خليلته او عن زوجته . وهذه تحس من زوجها نشوزا او اعراضا فهي تستعين بنفيسة لتتخذ لها من الطلسمات ما يعطف عليها زوجها ويجعله قعيدة دارها . ولم تنكر نفيسة اقل تأثيرا في نفوس الرجال والشبان منها في نفوس النساء والفتيات ، فقد كانت تحسن استشارة لودع

وسؤاله عن الغيب .. وقد كانت تحسن استعطاف النساء اذا فرن او اعرضن ، وقد كانت تحسن تسخير الجن في قضاء ما يلتوى من الحاجات ، وكانت نفيسة ، مشغولة دائما لا تكاد تستريح من السعى بالرسائل والحاجات بين رجال المدينة ونسائها وبينهم جميعا وبين الجن والشياطين . ولكن شهرتها لذلك قد جاوزت المدينة ووصلت الى القرى وتسامع بها اهل الريف فاخذوا يسعون اليها ثم اخذت هي تسمى اليهم وتنقل بينهم بسحرها وطلسماتها وودعها ، وهي حين رأيتها كانت تزور القرية لتحمل الى اهبا بعض ما يحاكون اليه من انباء الغيب . ولم يكديتصل الحديث بيننا وبين هؤلاء النسوة حتى كانت نفيسة اسرعن الى نفوسنا ، وأحرصن على ان تملكنا وتصل بيننا وبين اصدقائهن من الجن والعفاريت . لم تجد في ذلك مشقة ولم تتكلف له جهدا . فهذه الفتاة الذاهلة التى لا تكاد ترى ولا تسمع ولا تفهم ولا تحجب خليقة ان تلفت المعجوز الساحرة الى نفسها . وقد فطت . فما اكثر ما تلح هذه المعجوز في السؤال لتعرف ما بهذه الفتاة ، والفتاة لا تحجب واما اشد منها حرصا على الصمت واغراقا فيه ، والسؤال يتجه الى دونهما ، فاضطر الى ان ازعم ان بأختي علة قد اعيت الطبيب دواء لا نعرفه ولا نجده دواء ، وما ايسر ما تنفض السرة وينثر منها الودع على الارض ، ثم ما اسرع ما تعمل به يد نفيسة حمما وتفرقا ، وضيا وثرا ، تلاثم بينه وتخالف وتتخذ منه اشكالا تقرأ فيها من انباء الماضي والحاضر والمستقبل اعجب العجب .. انى لاراها الآن وقد مضت اعوام طوال منذ ذلك اليوم وهي تطرق الودع وتضليل النظر ثم تظهر على وجهها اثار العجب ، ثم ترتد على وجهها هذه الآيات التى تدل على أنها تحاول ان تفهم شيئا فلا تستطيع او انى لا تسمع صوتها المحطم الذى كان همسا دائما

وداع

الشـــــــــــــــــيء الـــــا طى !

وداعاً أيها الموج وداعاً أيها الشاطئ.

شموس الحسن أسفرون      فبان الحسن للرأي  
ظباء البر في البحر      تزلن يعمن في الماء

ومن يذهب البحر ومن يسكن في الأرض ۱۱

ج من كان ينجيها  
ودوحي قد سرت فيها

فمن هو إلى هو ومن عرس إلى عرس

فما أصفاه من وقت وما أضنى ليليه

محمود رمزی تنظیم

فقدت في وحشة منا وبات الموج يغمرها

فنايل من العاح وأشخاص من العضة

امیرالصمد



مردود  
نقد

مشافه  
جمال

استغفار



شرکتہ سجاد محمد و فاضل

# فنان الأساطير

## بقلم توفيق الحكيم

ذات ليلة ، قد استطاعت أن تشغل بالي في الصباح ،  
وأن تقضى على القلم ، وأن تستكتني هذه السطور :  
رأيت أتي ممها في حجرة واحدة . أما هي فتادة  
حسنة ، ذلك النوع من الحسن الذي أكلف به أشد  
الكلف . ولست أدري كيف عرف الحلم ذوق فاختار  
لي مثل هذه المرأة . جلستا معا وهي في ثوب أخضر  
خفيف ، وكأن بيننا حبا قديما ، والحلم خير من يلعب  
بالزمن كما يلعب المصور بالألوان . فلم تكن تعيش ،  
أما وهي ، إلا في ثوب ، لكنها كالآعوام ، لها ماض  
ودكريات ، يحيط بنا إطار مصنوع من جوهر لا أدري  
ماهو ، لعله مايسمونه « السعادة » . . وفجأة ، طرق  
الباب . وظهرت خادمة تعلن في صوت خافت أن زوج  
القائدة قادم . هرج واضطراب وقعا في الحجرة . وقفزت  
أنا من مكاني أبحت عن حذائي . ونهضت في سرعة  
الريم الى المرأة تصلح من شأنها . . وتمسكني الوم

إذا جن الليل ، ورقد الناس ، وسكنت الكائنات ، قام  
هو في خفة الطائر ، ورقة النسيم ، ينسج قصصه العجبة  
بأنامل لا يعرف وصفها إنسان . ذلك هو الحلم . فنان  
حاذق يأتي أحيانا بالمعجزات في رؤوس النائمين .  
وهو ككل فنان كتب عليه الاتاج لا يبرأ  
من الاسفاف ولا يستطيع أن يجبد في كل  
حين . فهو لا يخرج دائما آيات متناسقة البناء شيقة  
الحوادث مستقيمة التفكير . إنه هو أيضا ضحية  
« الروتين » الذي يقتل الفنانين . لكنه إذا أبدع أوحى .  
وإني لأعرف كثيرا يستلهمون الحلم وإني لأدرك جبر  
كاتب رؤى أو عرى كان يأكل قبل اليوم حتى الكفة ،  
طالباً التخمرة راغبا في الكابوس يصوره من الحوادث  
المجمعة ما ينفعه في اسنباط قصة . أما أنا فبعض الكابوس  
ولا أريده ، ولو ألهمني حيز القصص . فاللحظة أفضيها في  
جوه الخائق لأشوق على نفسي من الجحيم . لكنني  
لأأسكر أن رؤيا منسجمة الفكرة متصلة الحيوط . رأيتها

وخرج الموقف فجرت عن ادغال قدمي في الحذاء  
ورأت هي ما أنا فيه ، فصاحت بي :

— عجل بالخروج :

— لا أحب الى تقى الآن من الخروج سالما .

لكن الحذاء ...

— الا تريد أن تنصرف ؟

حافيا ١٤ لا يجوز . وهل أنت ترزين لي الخروج على  
هذه الحال ؟ فلم تجب وجذبتني من ثيابي ، ودفعتنى الى  
الباب ، فخرجت أحمل حذائي في يدي ، واذا أنا - وجها  
لوجه - أمام رجل وسيم الطلعة أنيق الهيئة حيائي باسمها  
فارتجفت ونظرت إلى عينيه ، فلم أر فيها غضبا ولا  
سخرة . وأشار إلى في كباسة أن أضع الحذاء في قدمي  
على مهل ، فقلت متعلم اللسان :

— أشكرك ياسيدي على هذا اللطف ...

وحاولت أن أفعل ما أراد فلم استطع ، فلقد حزن  
الحذاء مرة أخرى ، وأبى أن يلين لتوسلاتي الحارة  
ولعرق المتصبب في هذا الطرف المزم . وخرجت هي  
زاهية كالقمر ، فما أن رأت الرجل ، والرحل رآها . حتى  
وقع أحدهما في أحضان الآخر ، وقبلات ...

وشعرت في أعماق نفسي وقتئذ أني لا أصلح للبس  
الحذاء ولا للانصراف ولا لفعل شيء في هذا الوجود ،  
فجلست القرفصاء أنظر وأسمع ولا أدري لي مصيرا .

وفرجا من القبل ولكنهما ظلّا متعاقبين وهي تقول له :

— أهذا شغفك بي ١٤ مضى عام دون أن أسمع  
عنك خبرا ...

— ألا تعرفين ما حدث ؟ لقد أمسينا من أصحاب

الملايين .

ملايين ١٤ كيف ؟ كيف أخبرني ...

— أنا الآن « ملبونير » .

أقول حقا ؟ وافرحاه ! .. تعال قص على كل  
ما حدث منذ أن تركتني وسافرت إلى تلك البلاد البائية  
وتناولت يده ، تقوده الى الحجرة ، فثرت قدمها  
الصغيرة بشخصي الخفيف ، ولم يزل موضوعا إلى جانب  
الحذاء . لكن أي حذاء ، اني فيلسوف ، كما أن هذا الرجل  
المحترم ، زوجا كان أو غير زوج ، فيلسوف هو أيضا  
فيما يبدو لي . اني لم أكدا سمع أن الرجل صاحب ملايين  
حتى أدركت أن لا عمل الساعة للبقاء على حب ، ورنث  
في أذن تلك اللحظة كلمة هائلة صاحكة « الذهب » كانت  
ولاريب في قلب الحسناء فسيت كل شيء ، ونسيت أني - أنا  
وحذائي - على عتبة الباب ، انما نحن الاثنين شيثان  
مختلفان ، نسيت ذلك وشيكا لأن « الذهب » كلمة جليلة  
عظيمة ، لها صوت داو ميبب كهوت حوافر جياذ  
معلّمة على أرض من الرخام الأصفر . . كلمة كالدهان  
السحري ترى حلالها القصور والعروش والحلى والنيجان  
ونسيت أنا أيضا كل شيء . كان ويكون ، حتى ما أنا فيه  
من ذل وتقص ، كما نسيت أن أنفض من الأرض  
وأنت أرفع يدي عن حذائي الذي لم يوضع في قدمي  
ولن يوضع ، ومرابي هذان السعيدان ، في حرص  
واحتيال حتى لا يثراني في طريقهما إلى الحجرة ،  
فقلت في أدب وإخلاص :

— دوما ، لا مانع عندي مطلقا من أن تنوسا  
واستحوذت على مشاعر غريبة ، لست أعلم لها اسميين  
مشاعر الناس ، فلم ألبث أن تقدمت نحو الرجل وقلت له  
في احترام عميق :

لقد أشرق النور في هذا البيت منذ حلّتم به . وان سيدتي  
كانت شديدة القلق كثيرة المهم لغيتكم الطويلة حتى  
أسعدنا الله أخيرا بأوبنكم الظافرة الميمونة .

مهما يرتفع اوانى لا حفظ حملها منذ ذلك اليوم مانسيتها  
ولن انساها ، وكيف انساها وقد صدقها الزمان ؟ نظرت  
الى ودعها ، ثم اطالت النظر فيه ، ثم رفعت عينها الى  
اختي فاطالت النظر في وجهها ، ثم عادت الى الودع  
فأثبتت عينها فيه ، ثم رفعت رأسها وهى تقول للفتاة : ان  
امرك يا ابنتى لعجيب انى اراك بين اثنين : احدهما يحبك  
وسيوذيك ، والآخر آذاك وسيحبك وانى لا حاول  
ان افهم ولا استطيع ، ولراى لك يا ابنتى - تستشبرى  
سادتنا من الجن أو سادتنا من الاولياء ... وما أرى ان  
هذا عليك عسير ، فى هذه القرية القريبة منا  
والتي تستطيعين ان تبلغها فى ساعة وبعض ساعة  
ما تحبين : فيها مقدم سيدنا فلان ، واهليانى بالاعاجيب  
وفيه دار فلانة ومن قرينها من الجن ليحدث بالاعاجيب  
ايضا . ولم تكده «نفسه» تنطق بالجملة الاولى من حديثها حتى  
وثبت أمنا كأنما دفعت الى الوثوب دفعا آليا ، وانطلقت  
مسرعة فلم نرها الا بعد وقت طويل .

طه حسين

يتبع



يمكنك الاعلان فيها اعلانات ملونة جذابة

فالتفت الى الرجل فى استعراب خفيف . ولكن الدهشة  
كلها كانت دهشة المرأة . لكنى لم أمهلها حتى تفيق .  
فوجهت اليها من فورى الخطاب

— أما كنت يا سيدتى تذكرينه دائما فى شوق والتياح  
هاهو ذا قد عاد ولا ينقصكما الآن الاخوة تبادلان  
فيها رقيق العتاب ، حتى تصفو القلوب ويتصل ينكما  
ما انقطع بطول الفراق .

واتعظرت أن أحظى منهما بحواب ، فلم ألق الا كونا  
باردا ونظرات دهشة فائرة . وتحركا آخر الأمر نحو  
الحجرة ودخلاها وأغلقا عليهما من دونى الباب .  
وأنا واقف جامد . وكأنى لا أعيش . وثبت الى  
نفسى قليلا ، فاذا عرق يسيل من كل بدنى . لماذا  
صنعت هذا وقلت هذا ؟ وهل سألتى واحد منهما أن  
أكون لهما رسول سلام ؟ وهل هما فى حاجة الى حتى  
يدخل قلبيهما الصفاء ؟ ومن قال انهما كانا غاضبين  
انهما الآن مثل كل متحابين مؤتلفين لا يطلبان الى أحد أن  
يمشى بينهما بخير أو بشر . ينبئ أن أفهم الآن أى قد  
طردت من الفردوس حاقى القدمين ...

وانتهى الحلم من تأليف قصته ، وسكت عن الكلام  
المباح وقد أدركه الصباح . واستيقظت فوجدت أنى  
خفيفة عارى الأقدام وقد سقط للحاف عنى . ولكن  
ستار النسيان لم يسدل فى رأسى على الرواية ، فقد  
تركنت فى نفسى أثرا عميقا . وطفقت أقول : « حتى  
الحلم ، ذلك الفنان البارع ، لا يملك من ذلك الجوهر  
الطياره السعادة غير مقدار قليل لا يشفى الغليل »

تزييه

الدنيا البديعة الفاتنة ... ! بين يديك ...  
 في غرفة نومك ! يشعرك بها وتكاد تلبسها ... بإدارة خفيفة لمفتاح

# راديو خبير الكسري

ادق ... اضمن ... ارخس ... انواع الراديو  
 تقدمه لك —

## شركة مصر للراديو

أكبر المحلات المصرية واشهرها لمبيع اتم ماركات الراديو العالمية  
 اثمان مذهشة ...

تسهيلات في الدفع ... عظمة جدا ...

ورشة كبرى لاصلاح جميع أنواع الراديو

## ز.ر. شركة مصر للراديو

اذا رغبت في شراء راديو

المحل الرئيسي : مصر الجديدة باب اللوق

٣ - شارع المغربي ٢ شارع اسماعيل ١١ شارع الشيخ ربحان

تليفون ٤١٦١٦

لاتنسى



# الضوء

تأليف الكاتب الفرنسي الكبير ... لوسيان ديكاث

لحنين احمد

الضوء

محمد



نحن في ملجأ مشغل ياريس من تلك الملاهي  
المشاغل التي تحمي من يقصدها من النساء قبل الوضع  
بشهرين . لا تسألن عن اسمائهن أو أسماء الذين جنوا  
عليهن تلك الجنابة ، ولا تطلب تفسيراً للحطية وأسبابها .  
يدخلن على الرحب والسعة يتعاون جميعاً في تنظيم المجا  
وتنظيفه ويمشن أخوات تلك الحبقة القصيرة تجمع  
بينهن غير الجدران ، المصبة الواحدة التي مصدرها الرجل ،  
المصيبة التي جعلت بطونهن تنتفخ وقلوبهن تكسر ..  
هو ملجأ مشغل لا دخل له بملاهي الحكومة  
ومستشفياتها ومستوصفاتها . أنه في مكان منزل هادي .  
تقوم بنفقاته سيدة كريمة نبيلة تدعى « مدام دي بين »  
Mme. « de Bienné » في نحو الستين من عمرها . هي  
طيبة القلب نجسنت في امرأة تعيش لغيرها لا تكاد

الهدوء

هذه قصة الزميمة العاشق ،  
والطفلة المكدودة  
هذه قصة المرأة الظلومة ،  
هذه قصة الطيور المزعزعة ،  
هذه قصة الطفل اللقيط ، والولد  
المترد المجرى ، وأبنت الفتى  
التي تمسك بجمع أبيها وولد نمرود لا ..  
هذا راجعاً  
لقد كتبت النساء الدسائير  
الذات . التي الهدى في الدسائير  
يترجماً قصصاً للمرأة ، ولد  
يرد على معنى الدسائير الدسائير

تستطيع مقاومة مرض مفاصلها «الروماتيزم» ولا تكاد تنقطع يوماً عن الملجأ برغم آلامها فتحمل هذه الآلام لتسلي بين أحزان البشرية ، وتسكن قليلاً . . . فهي تهرع كل يوم تقريباً لترى كيف حال اللائحات الثلاثين وتسال عنهن واحدة بعد واحدة . وتتحرى راحتهم النفسية ، والجسدية كأنهن بناتها .

ولشدها تلتقي هذه السيدة الثيلة من عنائها في الاتفاق على هذا الملجأ . وقد ضعفت نزعة الخير في النفوس حتى أننا نشهد في الفصل الاول سيدة وجيبة البزة شائعة الانف أترى زوجها خلال الحرب من تجارتها واكتنز الملايين تجيء لترد بضع تذاكر الحفلة الخيرية السوية التي يقسمها محباً وتقول أن هذه التذاكر كثيرة عليها فهي تكتفي بنصفها . . بل بربعها . . .

وهذا الملجأ نفسه وغيره من أمثاله هو الذي يربى الأطفال ليحفظوا عليه هذا التراث ويمكنوا صاحبه من مضاعفته في الحرب القادمة . . .

وهذه السيدة الى هذا التقصير كله قد جاءت تطلب دخول خادماتها الملجأ لأنها حملت سفاحاً . . . فهي لا تخرج من هذا الطرف ولا تقدر ما فيه الملجأ من ضيق . وهذا هو النموذج الأغنياء في أكثر البلاد .

...

### سبعة عشر ربيعاً ١ .

أنها لم تترك مقاعد الدرس إلا لتأتى الى هذا الملجأ لتخفي حملها وتستريح عاها .

فأبعدتها غالباً عن هذا الجو ، وعن اللواتي فيه . . وزاها تدخل . هذه الفتاة الناهد الحسنة الطالبة الصغيرة . . تحمل على جبينها سمة الكآبة التي لم تعدها

سنا . وتستأذن وكالة الملجأ في اغفائها من جزء من العمل المنوط بها حتى تنفرغ للدرس لأن الامتحان قرب وعليها أن تستعد للكالوريا . . فتعدها الوكالة أن تحمل أميتها الى ربة الدار ولا ترى دونها حائلاً . وتجيء مدام دى بينى الرئيسة على الرغم من انها تظلم وتخرج من داء مفاصلها . لقد قامت من سريرها لتوجد بين نزيلات دارها . ففي هذه الدار وحدها تستروح السلى . فهي حزينة . فقدت ابنتها في نضرة الصبا فوجدتها في أطفال الاخرى . .

وتقبل ( جان Jeanne ) شابة في الثانية والعشرين ، جميلة ، ممرورة من الحياة ، نافذة الصبر ، تسأل دخول الملجأ . فتعذر اليها وكايتها بأن الثلاثين سريراً مشغولة كلها وأنهم لا يقبلون الا من كانت حاملاً في شهرها السابع . فتقول إنها أدت الشروط . وليست تستطيع الانتظار اسوعاً آخر أو أقل أو أكثر . لأنها تخاف الوحدة على نفسها . فقد فكرت في أن تستلق في نهر السين ولا تستيقظ بعد ذلك قط . انها الآن بين أشباح مومها يتنازعونها ويقضون مضجعها ويهزون الوسادة من تحت رأسها ، وكأني بها تجتر آلامها . . وليس ثمة من يهتم لها في هذه الدنيا . فأمواج النهر كهيئة بأن تحملها وتحمل عنها أحزانها . فاذا عارصوا في دخولها هنا فالويل لها والغبن عليها . انها جاءت الى هذا المكاتب المنزل الامين لأنها تريد أن تكون بين شريكات في الهم الواحد حيث تجد بعض العزاء عن نكبتها . أنا تبحث هنا عن السلامة والسلام . . .

وتتدخل الرئيسة . وتدنى منها وتقرب اليها تلك الفتاة العائرة الجد ، التي ربما كانت تصبح أطهر وأشرف النساء لولم يعتد عليها وغد يتخلى بعد ذلك عنها . . وتعد بأرسال سرير من بيتها يجدون له أى مكان . فأت

رخص هذه الزائرة هو مثابة القضاء على روحين في جسد . قرضى الشابة وتقر عيناً وتشكر .

وتحضر اجتماعاً آخرين الرئيسة مدام دي بين ، وأنطوانيت صغرى تزيلات الدار ، وأما مدام ريوديه Ribaudier ، فتجد الآثم موجسة خيفة من الآثم . فإذا علم والد أنطوانيت بما أصابها فإنه قد يرتكب كل شيء . ذلك أنه رجل فاس شديد المراس ، لا يرحم . وهو يظنها الآن عند أقاربهم في الريف . لم يشك بعد في شيء . ولكن من يدرى . . انه يحب ابنته ، ابنته الوحيدة هذه التي طال انتظاره إياها ثم هو بعد غفورها . وليس هو بالرجل الذي يغفر مثل هذه الخطيئة . فإذا

لم يقتلها فلا بد أن يطردها . . . فإذا قاومت أمها قلن يتخرج عن أن يتخلى عنها أيضاً . فليس لوجهه عليه من سلطان . انه رجل عصاى صنع حياته بيده وبني ثروته بجمده واقتحم الصعاب والاهوال فلم يتردد أن تقوم في طريقه عقبة أو يقف في وجهه انسان . وقد ورثت عنه أنطوانيت شيئاً من ذلك فهي عنيدة تأبى البوح بسرها الهائل . وقد وقع هذا الشر إذ كانت وأمها في سويسرا حيث أرسلها أواها لتقضى إجازتها ، عقب نجاحها في الامتحان ، مكاناً لها ، على شاطئ بحيرة حبيب . وبذل لها المال بفسير حساب . وحجز لها غرفتها في أعظم الفنادق . فربما وقعت هناك ارقعة . . لأن الآثم لم تكن تصحب البنت دائماً . ناعدها فالفندق يقيم حفلات ، ومحو الآثم لا ناعدها على السهر ولا تحب كذلك أن تمتع أنطوانيت من الرقص .

وهاهى أنطوانيت كالعز المعقد . أمها أبو الهول . صامته ، صابرة ، تعرف ذلها وعارها ولكنها تأبى خفض جناحها أو الرضوخ والتسليم . حاولت أمها وحاولت

مدام دي بين ، وعيناً أرادا الوصول الى ذلك السر حتى تستأذن الآثم به على الآثم ريوديه ، ريوديه فربما استطاع أن يتلافى الفضيحة ويحمل الآثم على الرجوع عن نذالته . بيد أن أنطوانيت كما قدمنا عنيدة :

— عينا تلحين يا أماء . . فلم ألجأ الى هذه الدار لأضطهد بالأسئلة . لقد وقع ماوقع . ولست أريد أن أقضى كل حياتي في نسج هذه المصوم . أن شيئاً واحداً هو الذى يستحق الذكر . ذلك هو الغفل الذى انتظره ولم تخطر ولم تخطر لي فكرة التخلص منه من قبل أو من بعد . ولن أتخلى عنه أبداً . . وسوف أريه — كيف ؟

— بالعمل اذا لزم الحال . فاني عند ما أتم امتحاني سأتعلم الاختزال والحساب التجارى . والله يرزقني من فضله .

— لا تظنى باحيتي أنتى أنتخى عنك . . وكذلك يستحيل على أهلك أن يفعل . . انه يحسن طبعاً عدم التمرض لغضبه في الحالة الراهنة لأن غضبه مروع . فإذا كنت سلمت بحضورك الى هنا فذلك لأننى مقتنعة بأننا يسهل علينا التأثير فيه أمام المهذب . . . وهناك الأمل في أن والد الصفل . . .

— كفى يا أماء . . لقد قلت وكررت القول عليك بالان تعودى الى هذه الرؤى الأليمة التى يحسن طردها . . وخير لك أن تقتصدى في زياراتك لي اذا أردت الأصرار . . . فاني في حاجة الى الهدوء . . .

— بالله لا تدعى أمك التى تحبك تبغى القصص السخيفة على انفاض الأوهام . . . انقذيني من حيرتي من ظلماتي . . اذكرى كلمة . . أو اسماً . . لتخفف من أشجاني . . . اننى لم أعد أندوق سنة من النوم . . أن

القلق وألم قد اجتماع فوق مضجعي .. ولولا مشغولية  
أيك لا تضح سرنا .. فاذا تنبه وسألني فماذا أجيبه !!  
— دعي البكاء أماء لي .. وتشجبي مثلي .. والله  
كفيل بأصلاح الأمور ..

\*\*\*

ستعتقد الأمور هنا تمقداً شديداً كنييا . فان  
« جان » التي كانت في أشد الحرج والضيق تبذل  
المستحيل لدخول هذه الدار ، قد جاءت اليوم تبغى  
الانصراف عنادون ابداء الاسباب . فاستمهلها الوكيلة  
حتى يجيء الرئيسة . وهي على أى حال مرتاحة للتخلص  
منها لأنها متعجرفة متمردة لا تطاق ، تكاد تثير الدار  
كلما ، فاذا أقبلت مدام دى يبين حديثها الوكيلة برغبة  
جان في الخروج وبارتياحها هي الى ذلك . فلامتها  
وقالت لها . ان المرأة الحلي هي طفل يحمل طفلا آخر .  
فلا بد من التسامح مع الطفلين . وتدخل جان . فتقول لها :  
— هانت أينما الآنسة .. أحقا ما قيل لي عن  
رغبتك في الانصراف عنا ؟ نعم . لا يحول دونك  
ودون تمييز اراءك . ولكن بعد ادى عملها من أجلك بحق  
لنا أن نعرف أسباب رجلك الفجائي . فاجلسى هنية .  
لقد احترمنا سكوتك .. فاذا كان هناك  
موضع لللام فلا بد من الافضاء به . أنت ذكية .  
وعنادك ليس ناشئا عن عقل صغير .. فاذا وراء هذا  
العناد ؟ إنك لا تسكمين ؟ إذن فلا بد من أنك عملت  
عملامعيا .. فاعترفي .

— لست أنكر ما عملت أو أخجل منه !

— إذن فقد عملت شيئا .. فحدثيني إذن عنه فيما  
بينى وبينك . وأبكي إذن لعل في الدموع ما يروح  
عنك ... فان ما ينقض الظهر هو ما يحمله القلب .  
— أبكي ؟ معاذ الله ! . لقد جفت الدموع في

مآقي .. وأن قلبي ليرقص طربا ..

— أراه في عينيك طربا أينما .. وليس أشد حزنا  
من هذا الطرب .  
— لم أكن حتى أمس أزعم أن في الدنيا عدلا ..  
— والآن ؟  
— يلوح لي أنه بالامكان .  
— أنا لا أشك في وجود العدالة ..  
— ولكن آه لو علمت كم بذلت حتى أخذت  
العدالة مجراها .. إذنت لطرديتي من هذه الدار ولذلك  
أستأذن بنفسى في الانصراف ..  
— إذنت فهو حادث جلل ..  
— لا يصيب الا الذين ظللوا .. وخلاصة القول  
اننى عند ما دخلت الدار ألفتى منجذبة نحو صغرى  
نزيلاته « انطوانيت » فان سبعة عشر عاماً كفيفة بأن  
تحرك العواطف . وكذلك لم تكن كالأخريات . وكان  
عبثاً سؤاها عن أسرتها أو ما وقع ... لما فقدت كانت  
عزيمه الرأى في صمتها مثلي فلا تلين لها قناة .  
بما زاد حبي لإياها . وكل ما كان يعرف عنها أنها  
وهذا نذاكر وتحمل كتاباً للدرس وقد تركت  
الصغيرة أمس صباحاً كتابها على سريرها . فأخذته  
لأضعه على المنضدة . ففتحته بغير قصد .. فاذا وجدت  
في صفحته الأولى ؟ الاسم .. ١٩ الاسم الذى نسيت  
التبليغ أن تحوه : انطوانيت ريوديه .  
— هذا كتاب قد يكون إغارة .  
— كلا فقد اعترفت بأنه لها .  
— لا أحسبك تحاولين إستغلال هذا الاكتشاف ..  
— أنت مخطنه إذا زعمت غير ذلك .  
— أتجربين ؟  
— لقد جرات !

— فسرى ما نقولين فقلت أفهم !

— متفهمين . فان والد هذه الفتاة يجهل وجودها هنا ، وقد أبلغته الأمر ..

— أفعلت ذلك ؟

— فعلته !

— ولماذا ؟

— لأن المسير ربيودييه .. والد هذه

البنت .. هو أيضاً والد الجنين الذى فى أحشائى ! ..

— تكذابين ! ..

— أنظرى الى ! .. أية مصلحة لى فى الكذب ؟

لقد كنت مجردة عن السلاح حتى وقع لى السلاح فاستخدمته .. أليست الحرب سيحالا ؟

— يالها من حرب شنيعة ! .. ولكن أرجو أن يكون هذا ادعاء ..

— دعى عنك الأوهام فقد كتبت أمس الى المسير ربيودييه .

— انك لم تقدرى العواقب ...

— العواقب ؟ ... وهل قدرها هو عند ما عمل منى

خيلته .. تحت التجربة .. مدى ثلاثة أشهر ؟ !

— وأين عرفته ؟

— لقد كنت كاتبة فى إدارته . فظل وقتاً يشاغلنى ..

وكانت له أشغال فى ضواحي « بنتواز » فأخذنى معه مراراً بحجة أخذ مذكرات . وفى المرة الأخيرة كان الوقت قد تأخر كثيراً للرجوع للمساء فى باريس فوقفنا عند مطعم نغم مما يطلقون عليه « كابيريه » فى طريق « سان جرمان » .. وهناك أضاع على عقلى ..

— وهل أسكرك ؟

— لا أستطيع ادعاء ذلك .. فلم أكد اشرب من

الخمر الا قليلا .. ولم ينلنى بالآحرى الا بادية ورقته ..

فقد عاملنى لا كستخدمة عنده ، ولكن كساوية له .. كصديقة ...

— ومع كل فأت تعلمين انه رجل متزوج

— نعم اعرف ذلك . ولم يكن يخفيه . ولكنه

كان يقول أنه غير سعيد ... وليس له من يشكر اليه ..

— سبحان الله ! .. ان الأغنياء يتجهون دائماً

بشكراهم الى الفقراء !

— وكانت كذلك هذه اول مرة يبدى فيها انسان

مثل هذا العطف على ويكلمنى برقة .. فخيلى الى

أنى فى حلم ..

— كم تبلغين من العمر ؟

— ثلاثة وعشرين عاماً .

— وأين أهلك ؟

— أنى يتيمة .. لقيت العجب فى طفولتى وشبابى

بين زوج أمى اللفظ ، وأم تخافه . فالت شهادتى

حتى اشتغلت . وماتت أمى بعد عامين ، وكنت سأتقى

مع زوج أمى لولا أنه وضع لذلك شروطاً شنيعة .

فافترقت عنه . وعشت وحدى فى غرفة مفروشة .

— أكان مسير ربيودييه يعلم ذلك كله ؟

— أجل . فقد رويته له فى ذلك المساء لائمه

سألنى بدمائة لم أعدها من قبل . وكأنه كان قد تبدل

رجلاً آخر . وقد أنحنى على ونحن الى المائدة يسمعى

بحنان وعطف فشعرت بالثقة به كما أشعر الآن

نحوك . وكان الوقت متأخراً إذ انصرفنا . وفى السيارة

أخذ يبدى وكان يودى لو أحبها ولكن لم أجرؤ على

ذلك .. والسيارة تطلو الأرض والليل يرغى سدوله

وكنت مرناحة الى وجاهة ما أنا فيه فتمنيت لو

ذهبنا بعيداً ، بعيداً جداً ، لائتى كنت مطمئة الى

هذا الرجل المطمئن الذى كان يعبت يبدى .. وكنت

فتاة في حاجة الى هذه المودة ، الى هذه المحبة ، لا تأتي كنت حتى وقتها محرومة منها . وأنت لم تكوني يوماً شقية حتى تشعرى بما يصيب من كانت مثلى وحيدة من ضجر وسآمة حتى أنها تمل انتظارها فجئى يوم اتصل فيه بأى كان . . . والفتيات العوانس قد يحبن بيقاه أو قطة أو سلحفاة . . . فكان في جوانبنا نداء إستغاثه موجه في الفضاء يليه من يشاء . . .  
— لقد لباه أحدهم فلم تعودى وحيدة ! .

— ثم إلى أين صرت ؟

— كان الميو ريو ديسيه يعرف عنوانى . فلما أوصلى بسيارته إلى الباب ودعنى بقوله : « استريحى غدا يا حان قلت في حاجة بالمكتب اليك » . وفى الغد جاء هو إلى . . . وراحينى من ذكر ما وقع . . . ولكن حقا لقد ترك لى الوقت للتفكير . . . ترك لى اثنتى عشرة ساعة !

— فلماذا إذن لم تبصرى فى الأمر ؟

— وهل أدرى لماذا ؟ كان على أن أبقى حيث كنت فى تلك الحياة المريرة الموحشة التى تكتنفها ظلمات غرفة فندق ، فى آخر الممشى ، وقد تثلجت جدرانها وأثلجتى ! . . .

— وكنت تكسين ؟

— سبعة فرنك ( ستة جنيهات ) شهرياً ما يكاد يكفى لسد الرمق . . . ثم لما تبينت بعد ذلك أتى حملت أعلنت الرجل طبعاً . . . وعندئذ تجننى . وتمكنت الشهر الماضى مع ذلك من التحدث إليه . فقال لى « إن الحمل لا يست أن يظهر فكى عن العمل . وأذهى للولادة حيث شئت ثم بعد ، ذلك استردك . . . » وأعطانى التى فرنك .

— وهل لديه أخبارك ؟ وهل يعلم أين أنت ؟  
— كلا . كان يكفىنى أن هناك جمعية للاسماع .  
تعنى بالآتم ، وتعنى بالولد بعد ذلك . وقد أوديت فرددت الآذى ، والعين بالعين والسن بالسن . .  
— يالك من متمردة !

— كلا ، العين على لآتى لم أعرف الا بعد ماسبق السيف العزل ، أن الدنيا غابة ملاءى بقطاع طريق !  
. . .

اندفع الى الصالون ، بعد ما انصرفت جان الى غرفتها لتعد حوائجها ، اندفاعاً ، جريئاً وقها ، كجلود صخر حطه السيل من عل . . . رجل ضخيم طويل عريض منيف فى الرجال . إنه دخل بكل ما فى جمعته من غرور واعتداد بالنفس وبالمال وبالقوة وبالحق ، لأنه زعم أن هذه الدار . دار جور ، يسترو . فيها على الآتم . ويحفون فيها معالم الخطيئة . وهو يسداً بنهر الرئيسة فى قبة وينذرها بأبلاغ الشرطة ان لم تسلم اليه ابنته حالا ! لأنه لا يريد أن يغسل ثيابه القذرة الا فى بيته .

— ان ابنتك دخلت هنا على يد والدتها فلن أسلمها الا اليها .

— وحقوق رب الاسرة ؟ تجلسين أنت عليها ؟  
أفقت مكتوف البدن بينا اتقى قد حدعت وهى محتبة هنا على رغى ؟ ولكن حذار أيتها السيدة الصغيرة منى ان لحنى كان مرأ . . . فلم أولد فى الدمق والحرر ، ولست أعرف لغة المجاملات . فانى رجل شريف ولا أخشى أحداً . فاذهبى حيثما شئت . لتسمعى بأى قد أكون صارما ولكنى رجل حق وعدل : وليس بين المقاولين جميعا من له اعتبارى . لقد جامنى خطاب غفل فيه ذلك النبأ المفقوت فأرغمت زوجى على الاعتراف بالأمر كله . . . ولم يبق الا نوى بسيط ستبوح به ابنتى ومن المحتمل

أنك وزوجتي تعرفانه

— لست أعرف ماتريد ١١

— هل زعمتي مغفلا ١٢ إنك واقفة على الأمر  
وما فيه بخدافيره .. وأنت بلا شك تسهلين مقابلات  
انطوائيت مع الوغد الذي ..

— لا يسمح لأى رجل بالدخول هنا ولا يميننا  
مايجرى فى العائلات

— قولى ماشفت ، فلو أنك لم تحاولي معرفة السر  
لما كنت امرأة .. والآن كفى .. لقد انتهت الخس  
دقائق التي ضربتها لك موعداً لحضور انطوائيت والا  
أبلغت البوليس .. فاختارى ا

فكثبت مدام دى يين كلسة على ورقة ودقت  
الجرس لسكرتيرتها وأعطتها إياها . فخرجت بها .  
فقلت :

— كما تشاء .. الآن تنتظر .

فوقف أمامها مهدداً متوعدا ويدها فى جيوبه :  
— إذن أنت لا تشعرين بالفرف من مهمتك هذه ،  
مهنة الغسالة ؟

— اننى لا أسب أصلك ا

— أصلى من لاشئ ا .. فقد بدأت جيباً فقيراً أجبل  
الطين و « الموتة » فأريت .. ولست ابن أحد غير  
عملى . فقد ولدت نفسى بنفسى .

— ولدت نفسك بنفسك ا هذا مايروى فى غير  
هذا المكان .. حيث الاطفال لهم على الأقل والدة ا .  
— على أى حال استطيع أن أسير فى كل مكان  
رفع الرأس موفور الكرامة . لى ديون على الناس  
وليس على دين لأنسان .

— يغلب أن يكون المرء مديناً لكل الناس عندما  
يرغم أنه غير مدين لأحد

— أن أحدا لم يطوفنى بعد تحت جناحه ..

ولست أكبر من سواك من عمالى .. أن ضميرى  
مرتاح ، نقى ، فهو يريد النقاوة نفسها من حوله ..  
أفأهمة أنت

— آه .. كل الفهم

وعندئذ تدخل « جان » ا . فقول لها :

— تقدمى يا جان ا . لست فى حاجة أن أقدمك

الى السيد ا ..

لقد أصيب فى الصميم . وها هو الآن يواجه تلك  
"تى جنى عليها وقضى بحضورها حيث توجد أبنته ،  
ضحية رجل آخر مثله ا .. فى الأحكام القدر ا ..  
فيصيح : أنت هنا ؟  
فقول الرقيقة :

— لقد وجدت هذه الدار منذ هنية صالحة  
للواعيد وملتقى الأحبة .. فكيف تجد هذه الفتاة ..  
يا سيدى ١٤

— هذا كين متين .. ولكن اذا زعمتم أنكم  
تأمنون فيه ثملبا عجوزاً مثلى فقد أخطأتم ا ..  
— سوف نحاول ..

— حسنا .. أرى النصب محكماً .. ولكننى  
رجل أعمال .. فذا تريدون الآن ؟ ..  
... المهم ألا أن نظهر على فائدة هذه  
الدار ا ..

— أندخرين منى ؟ أوقع أب يومافيا وقعت فيه ؟  
— يصعب عليك طبعاً أن تعطى ابنك أخاً أو أختاً  
فى هسنة الظروف ..

( جان ) — لا عدا ا .. بكة بانك لخرم  
... من ذبة ... كان ، ولا  
يتمسك أن سى به حبيبتك وهل لى حساب أن ا ..

لا أحل اسمك ولا يحمله كذلك ولدى .. فإذا كانت  
ابنتك قد غرر بها فهذا عذاب لك .. أما مصابي فليس  
عندك الا مضايقة بسيطة لانتلبث أن تزول .. بل قد  
زالت ..

— لست أتخلى عنك .. فأملى شروطك .. كم  
تريدن ؟

— لست أتناظر منك شيئاً .. ان لى أنفى أيضاً  
وكبريائى ، وسأخلصك من نفسى .. وإنى راحلة ..  
فلن تسمع عنى بعد الآن .. وإنى أغادر هذه الدار  
وقلبى مرتاح وضميرى مطمئن .. فإذا نظر الناس  
باحترار الى لوزر لم أرتكبه مع ذلك بمفردى دون  
شريك .. فأنى سأذكر ان هناك ضحية أخرى أنت  
مضطر الى العناية والانشغال بها .. فاحفظ لنفسك  
نقودك .. فلم أعد فى حاجة الى شئ .. لأننى أمضى  
حاملة ، هذه الذكرى ..

٠٠٠

انصرفت الخليفة .. وجامت الكريمة .. كلتاهما  
تحمل طابع العار والذل بفضل الرجل .. كلتاهما قريصة  
من الاخرى ، حبيبة اليها ، لأن الألم الواحد قد  
جمع بينهما .. كلتاهما تمت الى هذا الرجل بنسب ..  
الأولى تحمل ولده ، والثانية تحمل حفيده ..  
ابنته غنيمة مثله .. ورثت عنه كبريائه تأبى قبول  
الشفقة التى تنوء بها أمها .. وتردد فى الرجوع الى البيت  
لأنها تخشى إزعاجه إياها صباح مساء ، واضطهاده وهى  
أم .. وكان هذه الامومة التى تحسها فى أحشائها قد  
جعلت من الطفلة امرأة .. فلم تعد فتاة فى السابعة عشرة  
كما كانت .. لقد زادها الحزن سناً ومد فى عمرها .. وبعد  
هو بالدمعرا ل إذا باحت له باسم الوغد الذى أشقاها

وكسر من كبريائه .. فتحده بعد لآى :

— كان ذلك فى سويسرا .. فى الأجازة الأخيرة التى  
قضيتها فى « مونترو » ، أمى وأنا .. وكان الفندق عامراً  
بالأجانب من كل الأجناس وقد ارتبطنا بهم .. بم  
الغربة .. وكنا نتنزه معاً نهاراً ونرقص معاً ليلاً  
— وفى تلك النزهات أين كانت أمك ؟

— كانت صحتها لا تساعدنا دائماً على مرافقتنا ..  
فركبتى وحدى .. وبدأ رجل يحوطنى بعنايته ويلحظنى  
بعطفه .. وكان فى الثلاثين من عمره .. له هيئة الجدة ، وقد  
بدأت صلتنا خاصة عندما علم باهتمامى باللغة الانجليزية  
التي كان يجيدها وكنت بحاجة الى التمرن فيها .. فبدأت  
أحاديثنا تمتد وتطول ..

— وكانت أمك تحضر الدرس ..

— أحياناً ..

— وذكر لك الزواج ، طبعاً ؟

— كلا .. لم يقل لى إلا أنه وحيد ، حرق حياته ، يحمل  
حداد أمل غائب .. وأنه فى حاجة الى السفر والسياحة  
للنسيان .. وأنه سيلقانى فى الشتاء القادم بباريس حيث  
تدعوه أشغال هامة .. ولم يكن للحداد فيه علامة .. وكان  
من الذين يستدعون الإعجاب .. تغلبت عينا .. ولعل  
لهجته الأجنبية قد جعلت لكل ما يقوله لى معنى جديداً ،  
فأثرت فى ..

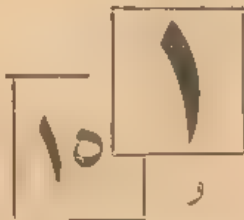
— ومن أين هذا الأجنبي ؟

— من يوغوسلافيا .. وقال إن أباه يمتلك أطبانا كثيرة  
فى ضواحي بلغراد .. وهو يدعى « فوكتوفيتش » ..  
وكان عليه كاتشيد أمى مظاهر الجد والوجاهة  
والاستقامة .. وفى ذات يوم اشترى فوئوغرافا صغيراً  
وسألى أن أسمعه لأبدي رأبى فيه .. فلم أرد الظهور

والرحمة مائلة في امرأة . وسوف يحبو على ابنته  
« أنزو بيت » ويعمر ... ويحذ على مهد طفلها ، ويحذله  
أما ... رجلا شهيا برصى أن يغفر رلتها ويساع  
حطبتها ويحتضن ولدها . ثمرة الهوى .. بل ثمرة نزوة  
طردة .. طائشة ...

## محمد الهادي محمد

تذكر دائما  
بجولة



من كل شهر

بظهر الحانقة . وتغتنه الى عروته . وبدأ ما همس ..  
وتخلل أمام عيني طيور حمر ... وحيل إلى أني لا أفكر  
على سماعه الا وأنا بمعصه العيين . فأردت المقاومة .  
فأحببت وجهي بين يدي لا تجيب نظرتي التي كانت تأسر  
لي ونحس عصبي وتمك حامي ... ثم .. ثم لم أعد  
أدري ...

— لفتاة سافطة ! .. أه ! .. لقد عرفت كيف  
تحرسك أمك .. ان الدموع لم تفصل قط شيئا ...  
— وهل تفصل العار القلوب الجامدة ؟ لقد أدركت  
أنني وقعت ، ورحلت فريسة هذا المختال . انذني ذهب  
ذات صباح ، بعد أسبوع ، لنزهة في الجبل ثم لم يعد  
قط ، دون أن يدفع ما عليه للفندق ! .. ولو ان  
الناس تموت من العار لكنت من زمن قد قضيت  
نحبي ..

\*\*\*

وخلا « ربيودييه » برئاسة الدار مدام دي بين ،  
فأذا به قد رقت عبارته ولان طبعه ، وقد أدرك مقدار  
ما تستطيع المرأة الفاضلة من خير . فسألها :  
— أر مسع ينكفه الدار في هذه الدار لمن يريد  
أن يهبها شيئا .

— ٥٠ ألف فرنك بدل ٢٠ ألفا قبل الحرب .  
— اليك صكا بهذا المبلغ !  
— أن ما نبيه يجعل لك الحق في لوحة من المرمر  
يحفر عليها اسمك بحروف من ذهب  
— أحقا ؟ ولكن اذا تفضلت فضلي بدل اسمي :  
« فاعل خير » ...

— هذا خير وأولى ..

انه لن يتخلى بعد عن خليلته « جان » لانه سيكفل  
ولدها بفضل مدام دي بين التي هي الخير المحض ،

ثمان  
١٠٠

## فلوريل

مقطرة من الزهور الياضعة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وفي كل مخارن

لادوية ...

الكبرى ...





بَعَثَ مَبَاطِيحَهُ

النَّزَمِ



## الإنسان الأول ...

د. س. د. محمد خير

فاستمرأه، فمضى إلى الحصول عليه، فاحتال وتلطف في بلوغ أربه، وقام بجمع بعض ما تخرج الأرض من بقلها وفراكهها، ثم لم يلبث أن كشف طريقة اشعال النار، فطهى طعامه، وصنع سلاحه من معادن الأرض ثم له ما كان يبنى من السيادة والسيطرة على الحيوانات على الرغم من ضآلة جسمه وضعف مته، ومع ما كان عليه الإنسان الأول من السطوة والسلطان فقد كان مكسودا لا يحصل على صيده الا بعد لآى وربما طلب الفريسة فمزت عليه قبات على الطوى، وتصورت زوجته وبنوه جوعاً، وكثيرا ما وقع فريسة لضواري الحيوانات. ظل الإنسان الأول على حاله هذا إلى أن ألف بعض الحيوانات فاغتنه بعض الغناء عن جوب الغابات طنا للرزق؛ اذا اتخذها طعاما وحولة وفرسا؛ ولم يلبث أن استنبت بعض النباتات فتمكن بذلك من سكنى أرض لم يكن في وسعه سكناها، وأن يختار بقاعا ما كان في قدرته اجتيازها؛ فانتشر في الأرض فتمربوعها، وتعلم اسماها، وغير بعض معاملها، وظل في صدام وعراك مع

روح الاجتماع أقدم عهدا من الإنسان، فقد كانت موجودة في الحيوانات اسلافه اذ كانت تعيش جماعات منظمة، متكاتفه على إيصال الخير ودفع الشر. وماروح الاجتماع البشرى الاما حودة عنها. موروثه بها. ولكن على الرغم من ذلك فقد اختلف الاجتماع البشرى لأول جد الاختلاف عن الاجتماع الحيوانى فلم تلك الحيوانات تحسن لغة تتخاطب بها فتشاور إذا حز بها أمر أو اضطررتها ضغطة حال، وانما كانت تتبع ما كان يوحى الى كبيرها؛ الذى كثيرا ما كان يقودها الى التهلكة.

أما الإنسان الأول فقد امتاز بالنطق، فتخاطب فاستأنس فتعارف، فتشاور في الأمر، فتبادل الآراء واتبع صوابها ولقن تجارب آباءه وأجداده، وخص دون غيره من الحيوان بالاعتماد على رجليه فانطلقت بداه، فاشتغلنا بخبر الاشياء وتبين حواصها، والتحقق من فوائدها، فرمى الحيوان بالحجر، وطعته باغصان الشجر فأودى ببعضه فدفعه السغب الى الأكل من لحمه

احوائهم المحسنة تحضه لسطاها تارة ويدفع عن نفسه  
غائلتها تارة أخرى .

هذا المعرك ماض طويل ملي بالتغيرات والاضطرابات  
والمفاجآت — وما الحاضر الا نتيجة لازمة لعمليات  
جمعه ، وطرحه ، وضربه : قبيلة من القبائل طوفت  
في مشارق الأرض ومغاربها ثم لفت عصا تسيارها في قطر  
من الاقطار فأقامت فيه ماشاء الله له أن تقيم ، فأنزل أفرادها  
بينات طريقهم الطويلة المتعددة في خلقهم ، وخلقهم  
وعاداتهم ، افكارهم الاحتمالية وعقائدهم الدينية ، وتقاليدهم  
وذكر ياتهم وفي لغتهم أتراعدلته بينتهم الأخيرة .

ولم يمض على استقرار هذه القبيلة حين من الدهر  
حتى جاءت اليها من الاقطار المجاورة بطون تسمى رافعة  
رايتها البيضاء فأضافت الى أرقامها ارقامها ، والتهمتها لمها  
وعندها ، وهذه أول عملية من عمليات الجمع التي تكررت  
آلاف المرات ، ولا تزال تتكرر حتى الآن .

وسرعان ما بنى بعض أفرادها يعض قياتها (البطون  
القادمة ) لا العكس فأججت أغلبن نتيجة لازمة لاختلاط  
الدم بالدم وهذه أول عملية من عمليات الضرب والتي  
ما انتهت تحدث حتى يومنا هذا على الرغم من حظر بعض

الحكومات على بعض أفرادها عملها .

ومالبث أن تبرم بعض انقاذها (القبيلة) بالمقام  
لنقص الثمرات فرحلت ركبها طوعاً الى مكان أهد  
وأبر ، أو اضطر فريق منها الى الفرار الى مكان أحيث  
بنا وأسوأ حوا . وهذه أولى عمليات الطرح التي لا تنفنا  
نمعد نفسها كلما دعا داع أو دفع دافع . ومنشأ الداعي  
الاختيار واصل الدافع الاضطراب .

وقد يكون الجمع نتيجة افتتح ، والطرح نتيجة لهجرة  
فردية ، وأبين مثل للأولى فتح المسلمين العرب شمال افريقية  
وغرب آسيا ، وخير مثل للثانية هجرة الاوربيين  
الى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية .

هذه عمليات جمع الدماء وطرحها وضربها وان يكن  
قد صحبها جمع وطرح وضرب في الافكار والمعتقدات  
كما قدمنا ولكن هناك جمع وضرب في الثقافات دون  
الدماء ، وهذا ما يقوم به الرسل والقناصل والسفراء  
والتجار وأمثلة ذلك في الوقت الحاضر كثيرة ، وأظهر  
مثل لها في الماضي تغفل الثقافة المصرية القديمة الى  
بلاد لم تطأها قط قدم جندي مصري .

ج ٢٠٠ ح

يتبع

الفجر

في بدء عهدها ولأول مرة في الصحافة المصرية  
تختط مجلتنا ... لصالح قراءها ... نوعاً جديداً في نشرها للاعلانات

لن ننشر اعلاناً الا اذا وثقت من صدقه ومكانة المعلن وامانته وجودة بضاعته

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۳۵  
تیرماه ۱۳۵۶



لوحه

عالمی! علمی! فکرات

# شرکت ایران

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۳۵  
تیرماه ۱۳۵۶

# من سجل الزمن

المرأة

التي

ملكا

أصبحت

بين الدول . وقد طالما صاء الملك ألا يكون له نسل من الذكور بينما كانت أمراءه الملكة ماري النور تحرق على ولد ذكر ، حتى برح بها الأسمى دون جلوى . وإزاء هذا الأمر الواقع لم يجد الملك جوستاف مناصا من الاعتراف بابنته كريستينا واردة للعرش ... تلك الابنة التي ظلت شوكا واخرة في جنب أمها .

والذي لا نزاع فيه ان تلك المعاملة من الملكة لابنتها وقت الصغر قد آتت ثمرتها في مستقبلها أثناء الكبر . ولكن الذي أثر في تلك الابنة أكثر من هذا ، هو نظام الرباية التي وضعه الملك لها ونفذه في ورثته بعظيم الدقة . كانت خطة الوالد أن تربي كريستينا تربية الذكور ، بقطع النظر عن أنوثتها . وإذا فتلك الخطة هي المسؤولة عن الارتجاج الخلقي في طبيعة تلك الملكة !

ورغما عن الرخاوة وطبيعة الأم والانانية التي

تعد « كريستينا » التي اتيج لها أن تعلى عرش السويد إبان القرن السابع عشر في طليعة الشخصيات النسائية البارزة في التاريخ ، الذي يفرد لها صفة خاصة في غربة الأطوار . وهي غرابة هبات أن تجسد شيئا لها في رجل ولا أنثى بل ومن الصعب أبرازها في الصورة الخفيفة التي تنبئ لها . خدمت هذا اللون من الشنوذ الناضج به خلقها ... فهي امرأة ، ولكنها كانت تكره الأنوثة ، ومع ذلك تحب النساء . وأكثر شنوذا من ذلك أنها كانت تنفر من الرجال وتشغف بالرجولة في ذاتها . وبلغ استنزازها من الزواج مبلغا كانت تفضل معه أن تنازل عن عرشها عن أن تزوج لترزق وارثا للعرش يحلفها ، مما يدل بالاجمال على طباع ركبها دينية .

وهي ابنة الملك العظيم جوستاف أدولفس الذي جعل من مملكة السويد قوة ذات هبة ومكانة

التصقت بصفاتهما فقد وجدت براحا من العاطفة تشغله  
بكراهة ابنتها لا لشيء سوى أنها لم تخلق ذكرا . وعلى  
هذا عاشت كريستينا طيلة الصبا ومذلة الانوثة  
تلاحقها ... لا غرو إذن أن تولد كراهة الجنس  
وترعرع في قلب تلك المرأة .

\*\*\*

سقطت كريستينا في طفولتها من بين ذراعى



الملكة كريستينا

مريضة مهمة فأصيب كنفها بأعوجاج ظل يفقد  
مظهرها سيبا إذا أضيف إلى سمرة بشرتها وكبر أنفها ...  
أما والدتها الملكة فلم يكن جوابها حين سمعت عن  
الحادث الذى أصاب ابنتها إلا ابتسامة ساخرة .

\*\*\*

وحان رحيل الملك جوستاف لقيادة جيوشه في

آخر معركة خاضها فأخذ ابنته كريستينا وهي في الرابعة  
من عمرها قبل سفره إلى مجلس النواب حيث أعلن أنها  
( ملك ) السويد بعده . ذلك لأن لقب ( ملكة ) لم  
يكن مسموحا بحمله لمن يجلس على العرش في ذلك  
الحين . وبعد أن أعطى الأوامر المشددة بمنع زوجته  
الملكة اليونور من التدخل في رعاية ابنتها سافر بجيشه  
إلى حيث لقي حتفه في معركة « لوتزن » يوم ١٦ نوفمبر  
سنة ١٦٣٢ .

ولم يتوج الملك الجديد ( كريستينا ) دون متاعب ،  
فعندما أنوبها وهي في السادسة من عمرها واجلسوها  
على العرش في مجلس النواب صاح « لارز لا رش » زعيم  
الفلاحين بأعلى صوته قائلا : من هي ابنة جوستاف  
أودولفس هذه ... إتنا لا نعرفها ..

فلما سمع كبير المارشبالة ذلك خطا إلى العرش  
فاحتمل الطفلة الضئيلة وذهب بها إلى حيث مقاعد  
الفلاحين وقرها من وجه زعيمهم قائلا : هاأنذا أريك  
إياها !

فتفرس لارش في وجهها طويلا وما لبث أن قال :  
حقا أنها ابنته وستكون ( ملكا ) علينا ؟  
ومع أن والدتها حرمت الاشتراك في ربايتها فقد  
ظل لها بعض النفوذ عليها فكانت تستخدم ذلك القسط  
من النفوذ بعجرفة وسهاجة لا حد لهما .

\*\*\*

وكانت الملكة اليونور شغوفة بالمرجين ، فكانت  
تكثر من معاشرتهم ، سيما الأقزام منهم ، فكان منظرهم  
يؤذى ابنتها ويصيبها بالرعب والفرع وبالرغم من هذا  
كانت الأم تقهرها على اللعب معهم . ولم تقتصر قسوة  
الملكة على هذا ، بل كانت ترغب الطفلة - بقدر ما يمكن  
الأرغام في مثل هذه الحالات - على تناول متاعفه نفسها

من الطعام ويصيبها بالأمراض

كل هذا العذاب الذي لاقته الملكة كريستينا في صباها لمجرد أنها أثنى، أثر تأثيرا كبيرا في كراهتها للألوان وتشبها تبعا لذلك بمحاكاة الرجال وتقايدهم قدر استطاعتها. فكانت تلك الأم بينما تبكتها على أنوثتها، تؤنبها في ذات الوقت على سلوكها مسلك الذكور.



جريتينا جادرو في دور الملكة كريستينا

...

ولنتقل الآن الى عهد كريستينا بالملك. فأول ما امتازت به حذقها اللغات الأجنبية وسعة اطلاعا وغزارة علمها وجم الذكاء في تصرفها للأمور. وكانت تميل الى مجالس الرجال وتشغف بمهارة

الحديث وسرعة الأجابة. ولقد قالت مرة: «إنني اذا كنت أفضل مجالس الرجال وأميل اليها، فليس ذلك لأنهم رجال بل لأنهم ليسوا إناثا» وكانت تحاكي الرجال في الحديث والنكتة ولا تحب حسابا لآي غش فيها لا يليق بالسيدات. ومنذ أن اعتلت العرش استبدلت خادماتها الخاصة برجل وصيف. والشيء الوحيد الذي لم تشارك فيه الرجال هو شرب الخمر التي كانت من مستلزمات عيشة القصر وكانت كراهتها للكحول لاحد لها.

وكان الهمس يتزايد على مر الايام عن زواجها حتى ووجهت بوجوب ازواج السريع من أجل خليفة يرث العرش. ولكن هذا هو الشيء الفذ الذي تنفر منه ولا تطبق خوض الحديث فيه. وكانت تقول إنها ليست في حاجة الى الرجال اكتفاء بصداقتها الوطيدة لواحدة من السيدات هي الكونتس «إلسبار» التي كانت تختصها بالحب الشديد ولا تمل محبتها.

أما الرجل الذي كان مفروضا ان تزوجه فهو ابن عمها «شار جوستاف» فرأت في آخر الأمر أن تتنازل عن العرش له وينقضى هذا الأشكال دون حاجة الى عقد ازواج بينهما، وقد أثار هذا الاقتراح اعتراضا شديدا في كل مكان ولكن بدون جدوى فقد أتت الساعة الخطيرة التي وقفت فيها كريستينا في غرفة العرش في قصر سالاسم إسكية ولم تحدد أحدا يحصر على أخذ التاج من فوق رأسها وترعته بنفسها والفته جابا. وعندما كانت تستعد للرحيل وهجر الوطن نادى على وصيفها وأمرته أن يقص شعرها الطويل الذاعم فلما تردد الوصيف قالت له: «يجل يا جان أن من تتنازل عن ملكة لا يهملها فقدان شعرها».

ثم أردت ملابس الرجال وسافرت من استوكهولم  
عاصمة ملكها فوق ظهر جواد وأطلقت على نفسها اسم  
(كونت دوها) وكانت قد تركت دينها القديم (مذهب  
لوتر) واعتنقت الكشكشة ولو أن المورخين وأخصهم  
«مس جولدشمس» تقول إنهم لم تكن مخلصه في إيمانها وإن  
تشككها في دينها القديم يساوى نزعتها إلى عدم التقيد  
بتعاليم الدين الجديد. ومع ذلك فعندما اعتزمت أن  
تستقر في روما اختلطت بالبائبا واشتركت بنصيب وافر  
في الشؤون السياسية ووفقت في تلك الرحلة كل التوفيق.  
وكان منزلها وطريقة معيشتها هناك موضع اقاويل  
كثيرة فقد امتنعت عن استخدام النساء. ولما نورطت بحكم تلك  
الاقاويل واستخدمت أمي، عادت فطردها في منازعة مدبرة  
وقد جر أفعال كريستينا كثيرا من المتاعب عليها

فقد بلغ من نهايتها أن صار الخدم يخلعون ابواب  
الغرف المزخرفة والنوافذ ويحرقونها للدفع ثم يسرقون  
الأثاث والطنافس الثمينة ويبيعونها كالسلع في أسواق  
روما، حتى اضطرت حين الذهاب لمشتري بعض  
التحف أن تراقب الأتباع الذين يصطحبونها حتى  
لا يسلبونها تلك المشتريات

•••

وكانت خاتمتها سيئة فقد نصب معين مالها وأصيبت بالأمراض  
العائكة وازدادت الريبة في سلوكها وبعد أن شفيت من  
تلك الأمراض عادت إلى الاتكاس بسبب ترك فراشها  
بجأة في جوف الليل أرا اكتشاف فضيحة مزرية  
وفي الساعة السادسة من صباح يوم ١٩ أبريل عام  
١٦٨٩ فاضت روحها.

## أيها المصري ..

هل اعجبك طبع هذه المجلة . هل راقك اتقانها ،

هل انت في حاجة الى مطبوعات حديثه ... ؟

عامنا واعتمد علينا في تأدية أحسن الخدمات لك

طباعة تجليد ادوات كتابه كرت فيزيت

مطبعة سكر شارع محمد علي

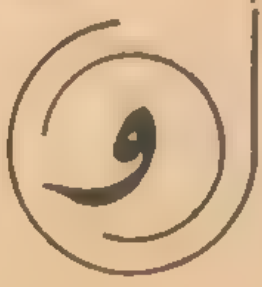
مكتبة سكر

مكتبة سكر

تلفن ٥٢٤٠٣



سر



# اليس لا ندى .. و.. فردرك مارش

بين موسمين

= ٥٥ =

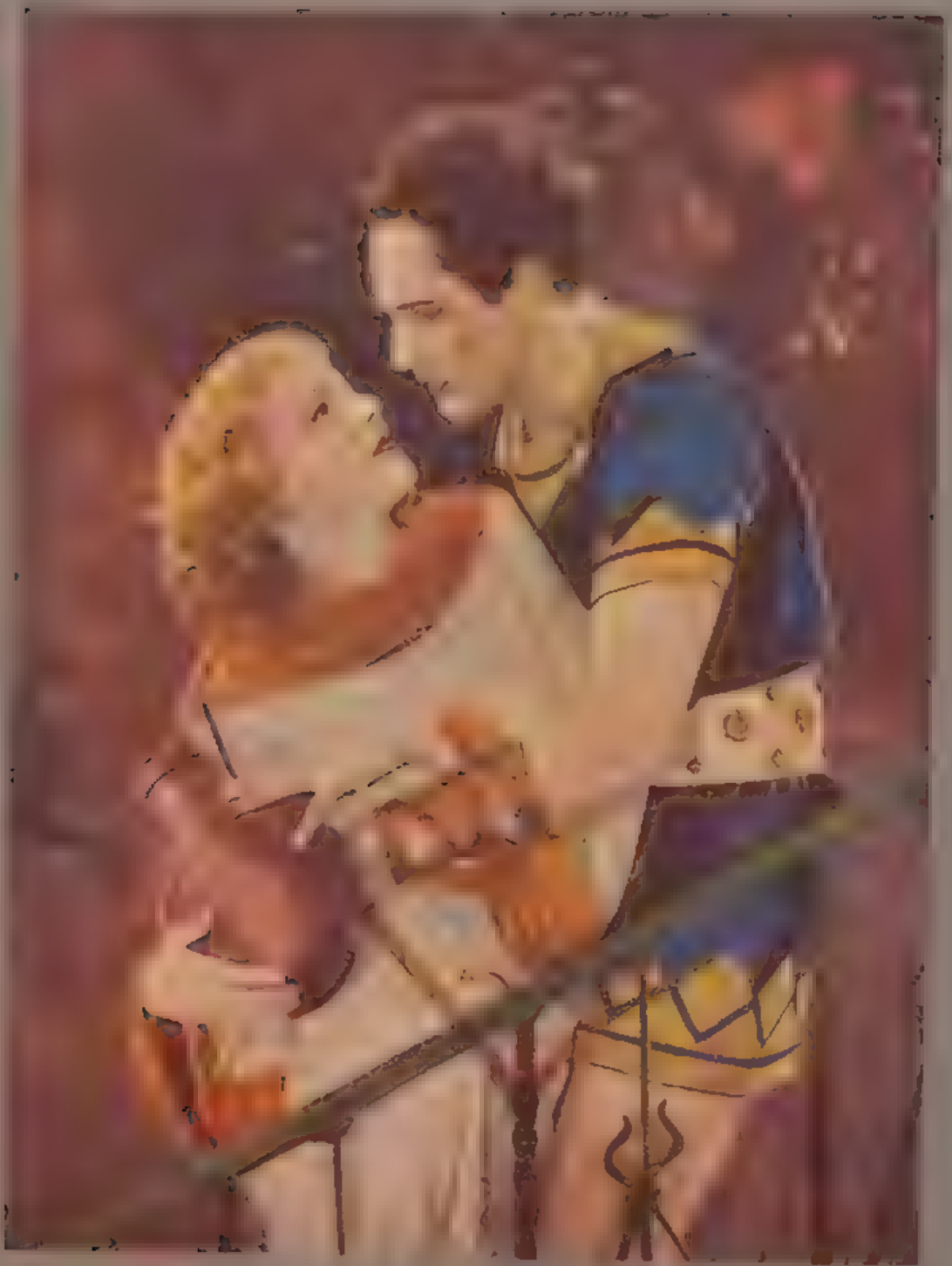
قد نحتاج الى صفحات لتفصيل ذلك وبيانها ، ولهذا نكتفي بأن نقول أن بعض تلك الروايات اعتمدت في نجاحها على موضوعها الغريب ، وبعضها اعتمد على شخصيات تمثلها وما تازوا به من فن وموهبة كما اعتمد البعض الآخر على مهارة المصور وفن المخرج .

ويلاحظ القارئ أن بين تلك الروايات العظيمة عدد كبير يصور نواحي تاريخية بين قديمة ومتوسطة وحديثة ، ولا شك أن معالجة الروايات التاريخية على الساتر تحتاج الى موهبة خاصة ، ومقدرة فائقة من المخرج الذي يعهد اليه بالعمل في هذا النوع من الروايات .

وبمناسبة الكلام في هذه المسألة ، نذكر أن سيسيل دي ميل المخرج المشهور ، أختص في اخراج لروايات التاريخة القديمة فلقد رأينا له ( الوصايا العشر )

يظهر هذا العدد من ( الفجر ) يفتح الموسم السينمائي للعام الجديد في مصر ، وقبل أن تندمج مع التيار لشاهد كبريات الروايات الجديدة . يجدر بنا أن نقف هنيهة لنذكر كلمة نمجد فيها أهم روايات الموسم ولا نريد أن نفصل في هذه الكلمة مزايا كل رواية من تلك الروايات ، وإنما نعتمد على ما قبلت به من نجاح في مختلف اوساط الجمهور في كل مرة عرضت فيها ، لنحكم عليها بالاهمية والجدارة .

وليس من شك في أن أهم روايات الموسم الماضي كانت ( حياة هنري الثامن ) و ( عسلاية الصليب ) و ( البؤساء ) و ( كنت جاسوسا ) و ( كنج كونج ) و ( الملكة كريستينا ) ، و ( الشارع الثاني والاربعون ) واذا أردنا أن نتحدث من الناحية الفنية ، فانا







تشارلز لوتون في دور هنري الثامن

تشارلز لوتون - الممثل الانجليزى القدير الذى  
أختير لاداء دور الملك هنرى الثامن، أولا : لوجه الشبه  
العظيم بينه وبين صاحب الدور، وثانيا : لكفاءته الممتازة  
في التمثيل - ولعل الذين شاهدوه في ذلك الفلم لمسوا  
الذى له فيه المخرج من عبقرية الفذة ، فلقد كان  
لتمثيله تلك الشخصية أكبر أثر في نجاح هذا الفلم .  
ولولاه لما صادف كل ذلك الاقبال والنجاح رغم  
المال الذى أنفق والجهد الذى بذل لاختراج هذه الرواية  
اذن لا تعجب حين تعلم أنه - أى تشارلز لوتون -  
تقاضى أجراً على اداء هذا الدور مبلغ ٢٥ الفاهم  
الجنياها .. !

انتظر . في العدد القادم ..

ما يحويه باب السينما ..

بده الموسم السينمائي ١٩١١

وغيرها ، وآخر ما رأينا له هي رواية ( علامة الصليب ) .  
( علامة الصليب ) رواية صور فيها دى ميل حياة  
المسيحين الأولى كما وصفها ويلسون باريت في عهد  
نيرون الحاكم لرومانى الخليع ، وقد أظهر فيها شارلس لوتون ،  
وفردريك مارش ، وكلوديت كولبير ، واليزا لاندى  
وكلمهم من المشهود لهم بالمقدرة الفنية في عالم السينما .  
فليس بعجيب اذن أن تنجح الرواية وأن تعد مقدمة  
الروايات العالمية التى لا تنسى .

وقد نشرنا في هذا العدد منظرا من هذه الرواية  
يبين اليزا لاندى في دور مرسيا الفتاة المسيحية مع  
فردريك مارش في دور ماركوس سورر بوس الضابط  
الرومانى الذى احبها واحتمل اضطهاد نيرون له من  
وراء دسائس جيكنتها له وصيفة نيرون بومبيا ( كلوديت  
كولبير ) لأنه أعرض عن حبها .

نحن لا نعلن !

الا لليوت والسلع



التي يثق فيها مكتبنا الفني ..

== وخبرأؤه ==

# مع والت ديزنى

عند ميكي ماوس



مفاتيح بشرح كيفية صنع الرسوم المتحركة في مصر - مؤسسة التفكير لخدمات التصميم في لاس فيغاس  
النوع من السينما لأول مرة في مصر

الرياح، نتيجة لعدم دقته في التمثيل وفي تقدير الحركات المطلوبة في خياله قبل رسمها وتصويرها.



صورة (والت ديزنى) وزوجته الرشيقه

نقول ذلك لأن الرسوم المتحركة عمل يتطلب حساباً دقيقاً، وخاصة بعد أن نطق السينما وأصبح من الضروري أن يسمع الصوت مع حركات تلك الرسوم، فإن الرسام

والت ديزنى هو الرسام الكاريكاتورى الذى يرجع اليه الفضل فى اظهار شخصية « ميكي ماوس » فى عالم الرسوم المتحركة، تلك الشخصية التى أصبحت لحفة حركاتها، وظرف حوادثها، موضع إعجاب كثيرين من رواد السينما فى مختلف أنحاء العالم، وقد وضع هذا الرسام كتابا يفسر فيه طريقة صنع تلك الرسوم، وكان من حسن حظنا أن أهديت الينا نسخة منه، وهو مكتوب على الآلة الكاتبة، أى أنه لم يقطع بعد، فرأينا أن نلخص منه (١) لقرائنا كيفية صنع تلك الرسوم المبهمة التى لا يتفحصها شئ. ففى تساوى فى حركاتها وفى مظهرها الرشيق، مقدرة أهم منى السينما واختتم تمثيلا على الستار، مع العلم بأن الممثلين الحقيقيين يستطيعون أن يجربوا ادوارهم أمام المتفرجين، وأن يحسنوا فيها ما يطلب اليهم تحسينه منها، بينما الرسوم المتحركة يجب أن تعيش أولا فى خيال مخرجها، لأنه لا يمكن للعين البشرية أن تراها الا بعد أن ترسم وأن تصور وتعرض على الستار، فإذا كان بها عيب أو نقص فى تلك الحالة، فقد ضاعت جهود مخرجها عبثا، وذهبت ادراج

(١) رجع الممر أيضا الى الكتاب « Behind the Cinema Screen » لمؤلفه Chesmore Stuart

في المصحات من ٦٢ الى ٦٨

المساعدون ، وهناك العمال . أما المحركون فهم الذين يقومون برسم الحركات الاولى والنهاية في الرسوم ، تلك الحركات التي تكسب مظهرا حيا عند عرضها ، وأما المساعدون فانهم يشتغلون برسم المناظر العامة ، بينما يقوم العمال بوضع الخطوط التكميلية والالوان في تلك المناظر .



صورة لفتاة وسامة تمتحن صور (ميكي ماوس) المطبوعة على السيلويد ولكن يسهل على القارىء أن يأخذ فكرة عن عمل كل طائفة من تلك الطوائف ، فحزب مثلا بسيطا ، وهو أنه إذا كان المرسوم أنه يوجد منظر يحتاج الى ١٦ رسما ، فان الرسام المحرك يعتبر مسئولاً عن رسم الرسوم رقم ١ و ٨ و ١٥ و ١٦ أما الرسام المساعد فانه يرسم الرسوم من رقم ٢ الى ٧ ومن رقم ٩ الى ١٤ وترسم تلك الرسوم عادة على ورق شفاف مقاسه ٧ بوصات في ٩ بوصات أى ٥ ر ١٧ سنتيمترافى ٥ ر ٢٢ سنتيمترا ، وهذا الورق بثقب بدقه من جانبيه ليتمكن تثبيت فوق مكتب له سطح زجاجى يوجد تحته مصباح كهربائى يساعد الرسامين على تتبع الخطوط والرسم فوقها لاستخراج السطح اللازمة من الرسوم طبق الرسم الاصلى .

يجب أن يضع نصب عينيه القاعدة العلمية الثابتة الخاصة بالسبيليا ، وهى أن الصور السينمائية تعرض أمام العين البشرية بسرعة ١٦ صورة في الثانية ، وعلى هذا الاساس يجب أن يعمل ، عند رسمه الرسوم المتحركة ، ولهذا فان رسم شريط من الرسوم المتحركة يحتاج الى عدد كبير جداً من الرسوم ، فإذا فرضنا ان الشريط المادى من هذه الرسوم له من الطول ١٨٠ مترا ، فانه يحتاج الى مالا يقل عن عشرة آلاف رسم وما لا يزيد عن ١٥ ألف رسم ، وهذا العدد من الرسوم يستغرق من ١٠٠ ساعة الى ١٥٠ ساعة تقريبا لرسمه فقط ، أما عمالية التصوير فتحتاج الى اسبوعين على الأقل اذا كان المصور مجربا وماهرا ، لانه يلزم تصوير كل رسم على حدة ، الواحد بعد الآخر ، وهذه العملية طويلة ومملة ، كما يلاحظ القارىء ، ولكن ليس يوجد في عالم السبيليا غيرها لتضيق صنع الرسوم المتحركة ، ولهذا فان أطول مقدار يمكن للمصور الماهر أن يحصل عليه في اليوم هو ١٥ مترا فقط أى ٥٠ قدما بحساب رجال السبيليا .



التي يسهل على القارىء أن يأخذ فكرة عن عمل كل طائفة من تلك الطوائف ، فحزب مثلا بسيطا ، وهو أنه إذا كان المرسوم أنه يوجد منظر يحتاج الى ١٦ رسما ، فان الرسام المحرك يعتبر مسئولاً عن رسم الرسوم رقم ١ و ٨ و ١٥ و ١٦ أما الرسام المساعد فانه يرسم الرسوم من رقم ٢ الى ٧ ومن رقم ٩ الى ١٤ وترسم تلك الرسوم عادة على ورق شفاف مقاسه ٧ بوصات في ٩ بوصات أى ٥ ر ١٧ سنتيمترافى ٥ ر ٢٢ سنتيمترا ، وهذا الورق بثقب بدقه من جانبيه ليتمكن تثبيت فوق مكتب له سطح زجاجى يوجد تحته مصباح كهربائى يساعد الرسامين على تتبع الخطوط والرسم فوقها لاستخراج السطح اللازمة من الرسوم طبق الرسم الاصلى .



صوره حيث من اثنين ، صعد المدينة الى يحملها البريد كل يوم ، مهدها من ساعها قدسهم (والدري  
وهي تمثل الشخصيات التي يشكرها ذلك الفنان في أفلامه

الجهد الكبير الذي تتطلبه هذه الصناعة المدهشة .

وبعد تصوير الماخر تؤخذ اوراق السلويد ، وتغسل  
وتستعمل مرة أخرى ، وهكذا حتى تستعمل ثلاث مرات ،  
فتتلف تلف ولا تصلح للاستعمال .

وأما تسجيل الموسيقى والأصوات ، فيتم بعد صنع  
الشريط بالطريقة الصامته ، فانه يعرض عادة أمام فرقة موسيقية  
تتدرب على عزف انغام مناسبة للحركات بدقة وانسجام  
عظيمين ، وأما الأصوات الثانوية الأخرى فيحدثها أشخاص  
آخرون أثناء عرض الشريط وتسجل وقتئذ على شريط  
آخر ، ثم يطبع الشريط الذي به الصوت على الشريط  
الصامت بمتى الدقة ، وعندئذ يكون شريط الرسوم المتحركة  
معدا لأضحاك الملايين من الذين سيشهدونه .

ولا بد من أن نذكر هنا انه أحيانا يضع موسيقار قطعة موسيقية  
ويتفق مع الرسام على رسم شخصيات لها مناسبة ، وأحيانا يحدث  
أن يشكر الرسام أولا في الموضوع ثم يتفق مع الموسيقار  
على وضع الالحن المناسبة ، والى الآن لم توضع قاعدة ثابتة  
للعمل عليها في هذا الموضوع .

« سينغرافى »

ولا بد من أن نوضح هنا أن كل شخصية ترسم على ورقة  
مستقلة بذاتها ، فإذا كان هناك نظري في « ميكي ماوس »  
مثلا سائر فى الشارع ، وفى الشارع سيارة بها عدوه مخطفها  
صديقه ، فانه فى هذه الحالة يرسم الشارع ويثبت قبل كل  
شئ . ثم توضع فوق الورقة المرسوم عليها الشارع ورقة عليها  
رسم ميكي ماوس ، وفوق هذه الورقة توضع ورقة أخرى  
بها السيارة ، وفوق تلك توضع ورقة رابعة بها عدوه ثم  
توضع ورقة خامسة اذا لزم الأمر ، بها صديقه ، ولما كان  
الورق المستعمل فى هذه العملية شفافا جدا كما سبق أن ذكرنا ،  
وهو من نوع « السلويد » الذى تصنع منه أشرطة السينما ،  
فإن الانسان يتوهم أن كل تلك الرسوم مرسومة على ورقة  
واحدة .

هنا وإذا كان المطلوب هو تصوير ذلك المنظر على  
شريط طوله قدم واحد ، فانه يلزم من كل رسم ١٦ نسخة  
بكل منها الحركات المتعاقبة حتى يمكن الحصول على « الحركة  
الحية » عند عرضها على الستار بعد تصويرها رسما بعد  
رسم ، ولا شك أن افارى . يستطيع أن يدرك الآن مقدار



الحمة الروسية التي ولدت بين قصف المدافع وعمان الدماء والثورات . وعاشت بين أحلاء الصباين في شأته ، وجاءت الآن لتحقيق أحلامهم بمنها الحسن .

جميلة جذابة ، بل كان يرى في آن ناشتين ممثلة القرن العشرين التي لن يجود الزمان بمثلها ولم يجد من قل الا بالذر القليل مما يكن أن نحصى من كبار الممثلين والممثلات .

وآن ناشتين من مواليد عام ١٩٠٠ ، رأت النور لأول مرة في مدينة «ثيف» ، وهي من أم اسوجيه وأب اكوانى ، توفي وهي في الثانية عشرة من عمرها ، فشقيت أسرته ، واصطرت الطفلة أن تعمل في مزارع روسيا بعد أن باعت أمها كل ما كانت تملك لتعيش . وفي اتغالها من خدمة الى خدمة ، دخلت احد المسارح الى انشأها الشيوعيون في موسكو وكان لها من العمر وقتئذ ١٥ سنة ، ثم تدربت قليلا على الفن التمثيل فأبدت استعدادا كبيرا ، ساعدها على دخول «اكاديمية السينما في السوفيت» حيث درست الفن وأحواله دراسة منظمة .

وبعدئذ استندت اليها ادوار مختلفة في عدد كبير من الروايات الروسية الكبيرة مثل «عاصفة آسيا» و «الاخوة كراماتروف» و «التذكرة الصفراء»

لاندرى كيف كان يصير مستقبل الممثلة آن ناشتين لو لم تشأ الصدق أن يرى المخرج المعروف صموئيل جولدوين صورتها في احدى الصحف الامريكية بمناسبة زواجها من رجل كان سبقضى على حياتها بسيارته ، فذلك لأن آن ناشتين كانت وقتئذ جميلة برغم ماضيها المرويل في خدمة فن التمثيل في روسيا وفي المانيا .

ومن يدري فلعلها كانت ستبقى بمجولة لو لم يهوها المستر جولدوين قبل أن يراها ، مما دعاه الى ارسال رسله الى اوروبا للبحث عنها والتعاقد معها برغم ما وصله من معلومات عن أنها غير ملة ولا بكلمة واحدة من اللغة الانجليزية فلما حضرت الى أمريكا ظلت عامين سون أى عمل ، درست خلالها اللغة الانجليزية ، وكلفت المستر جولدوين ١٥٠٠ ريال كل اسبوع طوال تلك المدة دون أن يجنى هو من ورائها شيئا ، اللهم الا انه ازداد املا في نجاحها ، وتضخمتم ثقته بفنها . ولاشك أنه لو لا ذلك لما ضحى بذلك الوقت وبذلك المال ، إذ انه كان يرى في عينيها الحاليتين ، ومبضا من الفن جديدا ، وبريقا من الحياة عجيبا ، وكان يرى من هاتين العينين نفسا رقيقة حساسة ، وروحا



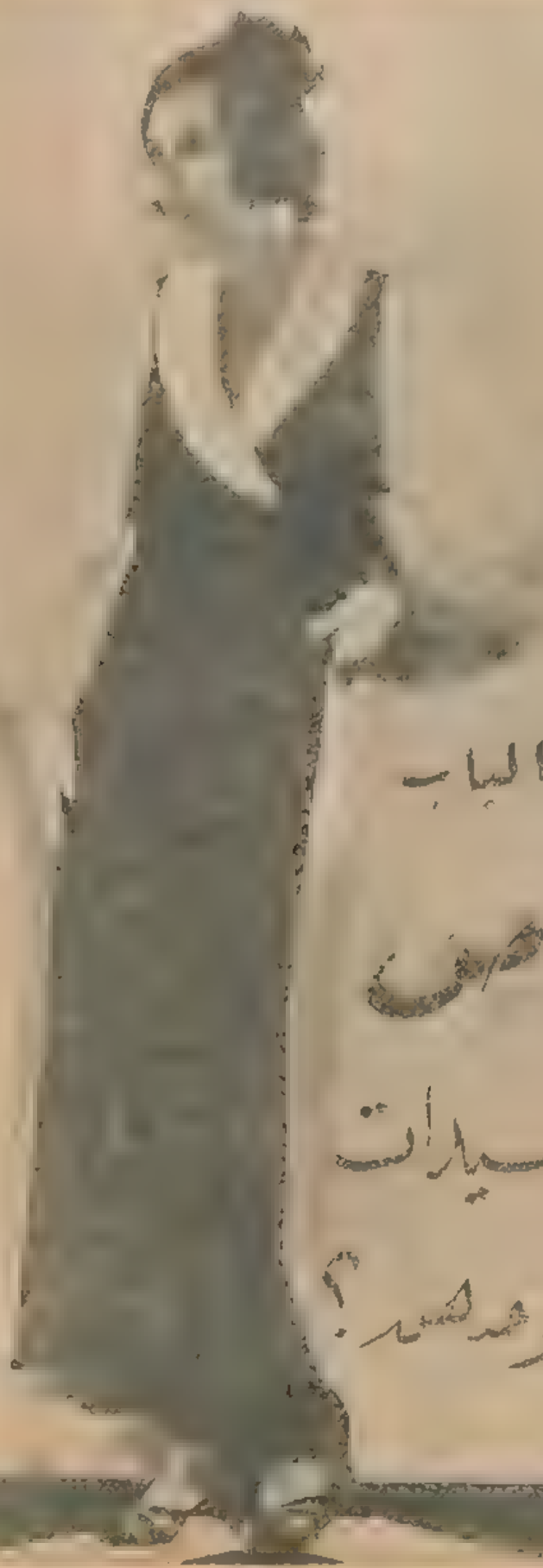
### آن ناشتين و لينول اتول في أحد مواقف فلم « نانا »

وفي مدينة برلين ، حدثت لها حادثة تكاد تكون سبب الجزء الجديد من حياتها الحاضرة ، فقد صدمتها سيارة ، ولكنها لم تجرد نفسها في المستشفى بعد تلك الصدمة ، وانما وجدت نفسها بين ذراعى صاحب السيارة يرعاها ويحنو عليها ، ويعالجها ويهتم بها ، وكان محاميا قديرا اسمه الدكتور « اوجين فرانك » ، لم يلبث أن أعرب لما رغبت فيه و زواجها ، فقبلت ، ونشرت صورتها لتلك المناسبة في الجريدة الامريكية التي كانت يظالها المستر جولدوين يوم أن قرر البحث عنها واستدعائها الى أمريكا .

وغيرها من الروايات التي اخرجتها ايضا فيما بعد الشركات الامريكية .

وكان مديرها وقتئذ رجل روسي يدعى « انكيجينوف » اعجب بها كثيرا ، فعرض عليها أن تعيش معه ، فتزوجا ، غير أن زواجهما لم يدم طويلا ، فبعد عام عادت آن ناشتين الى الحرية التي قدسها والحياة التي تعيها ، اذ كانت تريد أن تعيش بلا قيود وأن تندمج في الحياة اندماجا تاما .

وانتقلت بعدئذ الى برلين ، حيث عملت مع شركة « أرفا » ومنلت مع كار ماثيها كاميل ياسنر وغيره .



هذا الباب

خاتمة

السيدات

... وهكذا؟

# إلى النوم الصغيرة

أول عهد الطفل

بالمدرسة

في مثل هذا اليوم من كل عام تسهر الأم . التي بدأ طفنها يسبح في المدرسة سرور هائل شديد . تنظر إلى أولاد من أطفاد وهو يرتدى ملابسه ويتوجه إلى روضة الأطفال . نظره مؤهلاً لألعاب وأصهار . والأمل في المستقبل الباهر الذي يسطره . ولا يحب . فهذه هي خطوات الطفل لأولى خطوات الحياة . فنراه أمه . عين الأمل ، رجلاً عطيماً . سوف تضع يوماً يده على كتفه وتواجه به الناس والأحداث وهي آمنة . مصممة . معجزة . مخورة ، كما تنظر لابتها التي بدأت تدخل دور الثقافة محض تلك النظرة المنيعة . لعطه والسرور ولهذا ولمناسبة بدء العام الدراسي تترك « المحرر » الأعمال التالية لعل فيه بعض الفائدة للأمومة الصغيرة .

المحرر

من بواعث سرور الأمهات وغبطتهن أن يلحظن نشاط أطفالهن الروحي والجسماني حين اليقظة ويسمعن شديهم اذ ذاك بالغد حين قصائهم ساعات النهار كما اعتادوا بالمرح واللهو الفاضل المحبب . أما اعدادهم لهذا النشاط نفسه والاعتباط بنظامهم اليومي في بدء عهدهم بالدراسة فأمر آخر يسترعى النظر والاهتمام .

فن الظاهرات الطبيعية أن نرى أقدام الأطفال أبطاً ديباً إلى أي عمل غير اللعب فهيات ان نرى أذن نشاط الطفل حين يستيقظ متلهفاً إلى لعبته وأسباب ملوه ، تقول هيات أن تتوقع هذا النشاط منه في حالة استيقاظه ، ليتأهب فقط للذهاب إلى المدرسة في مواعيد مقرررة .

فلا بد والحالة هذه من بذل قدر من عناية الأم في تخفيف وطأة هذا التغير في حياة الطفل ليعتاد هذا الجديد الذي لم يألفه من نظام وضبط للمواعيد . ولكثيرين من الأطفال ولع بالكتب ، سيما ذات الصور الجذابة منها فإن نحن استطعنا أن نستغل هذا الهوى فيهم بأغرائهم في الليل بمحاولة ما يلاقون في النهار من الاستمتاع بهذه الكتب في المدرسة وإثارة شهورهم لتنظيمها الجديدة فنجاحنا في ذلك لا ريب فيه ولقد بيت الطفل وسط أحلام ذهبية في ارتقاب الصباح السعيد .

ومما يساعد على النوم الهنيئ غير المنقطع تهبة لليقظة المبكرة أن تترك أعلى نوافذ غرفة النوم مفتوحة

لتجديد الهواء واختيار ملابس النوم فضفاضة لسهولة حركة الطفل او التقليل أثناء التقلب احدى في الفراش .  
ولست في حاجة لأن أنبهك الى نظافة غرفة نومه وفراشه ، وأضاءة الغرفة بنور ضعيف إذا كان طفلك يخيفه الظلام . ولتسمحي لأطفالك باللعب قليلا في سريرهم إذا رغبوا في ذلك حتى يأتهم النوم وهم فرحون على شرط أن لا يطول ذلك اللعب فيتعلمهم ويجهدا أعصابهم .  
ولتخفيف أعباء الصباح من واجبات الاستعداد للذهاب الى المدرسة يحسن أن يكون استحمام الطفل في الليل ، قبل الرقاد وفي ذلك ضمان كذلك لطيب النوم .



الطفل إلى المدرسة أن نفق بتسهيل ضرورات هذا النظام المعتادة كل يوم من حيث المأكل والملبس وأول مايجب الاهتمام به من حيث المأكل أن نعود الطفل على تناول وجبات خفيفة تقل فيها أصناف ( الحفليات ) والحلوى ، فقتصر مثلا على البيض المسلوق مع اللبن والفاكهة أو عصيرها في الافطار ، وشورية الخضرفي الغداء ، ووجبة متزنة في العشاء قبل النوم بفترة كافية للضم . . . مثل هذه التغذية تريح الطفل سواء أثناء النوم أو في مراحل النهار .

أما فيما يختص بالملبس فيحسن في الشتاء اختيار الاردية التي تجلب الدفء وتقي الطفل من مياه الامطار دون أن تبلغ من السماكة حدا يعيق خفة الطفل ونشاطه مع مراعات أن الدفء داخل المدرسة متوفر في أكثر الأحيان .

وفي الصيف يخفف الملبس بنسبة الموسم واختلاف الجو ويلحظ فيه راحة الطفل من حيث السعة مع وقاية الجسم من حرارة الشمس جهد المستطاع .

وبما يخفف أعباء النظم اليومية في الدراسة ويدعو الى عدم تمرد الاطفال ، أن نرسم للأطفال برنامج للرياضة واللعب لها حدودها من الوقت الفسيح في فترات محددة .

فإذا كان المنزل وسط المدينة تبعث الام باطفالها عقب العودة من المدرسة الى الحدائق العامة

مع من يحطهم من الخدم حتى ياتي الغروب فيعودون الى المنزل لتأدية ما عساه أن يكونوا مطالبين به من واجبات دراسية وذلك أثناء أعداد العشاء لهم ليتناولوه بعد الانتهاء منها . وإن كان المنزل في الضاحية

وعند اليقظة تترك للطفل متسعاً من الوقت ليلهو بالكتب اثاره لشهوته اليها ثم ندعوه الى الافطار دون عجلة على أن نعوده عدم الاسراف في ضياع الوقت .  
ومن دواعي تبسيط النظام الذي يستلزمه ذهاب

يسرت أسباب الرياضة واللعب ثم دون حاجة الى  
الحدائق العامة .

وفي الشتاء إذا خيف على الأطفال من الصقيع  
والمطر فيؤذن لهم باللعب في المنزل بالكرة الصغيرة أو  
بالحبل أو بما يشبه ذلك .

ولتلاحظ الام أن لا يجهد الطفل قواه في اللعب  
فلاجهاد يضى الطفل ويذهب بمرحه الطبيعي كما أن  
الخمول وقلة الحركة تبعثان على أرق الطفل فلي الام  
أن تتخذ بين ذلك سبيلا .

وعند النوم يحسن أن تتحدث اليه الام أثناء الرقاد  
حتى تشعر بنقل عينيه وبعد ذلك تتركه وحيدا ليفكر

بحرية في حديثها الى أن يغط في النوم .  
ومن أسباب حب الطفل للمدرسة أن تقرب  
علاقته بالمدرسين بحيث يتفهمها كأنها علاقة بينه وبين  
والديه من حيث تبادل العطف .

ومن التجارب الموقفة أن تعد ملابس الطفل التي  
سيرتديها في الصباح أثناء الليل قرب الفراش توفير الوقت  
وكسبا لجاذبية الطفل وتلطفه الى سرعة الارتداء . وفي  
الوقت نفسه نستبعد أدوات اللعب حتى لا تقع عليها  
أنظار الأطفال وقت استعدادهم للذهاب الى المدرسة  
حتى لا يلهمهم منظرها عن اهتمامهم بالتوجه إلى  
مدارسهم .

٢٢ شارع الاهرام - مصر الجديدة - تليفون ٦٧٨٠٢

تحت ادارة السيدة

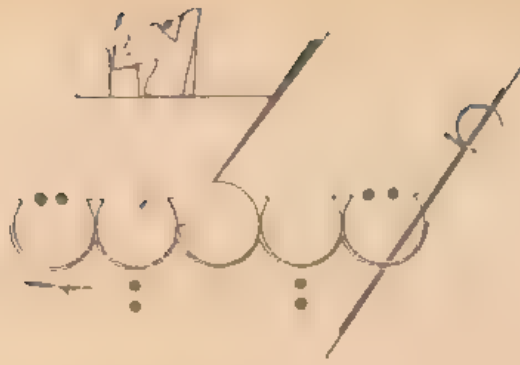
معهد القصر الشريف

ليلى سكري

المعهد المصري والاول من نوعه لتعليم فن التفصيل باللغة العربية

خاتمة على دروس من العصبين والخزعة لاولا في ٤ رات المعهد

دروس عمومية بمعدل ساعة واحدة في الاسبوع وتنتهي راسه في مدة ثلثة شهور تقريبا .  
٦٠ قرش في الشهر . دروس خصوصية بمعدلات يتفق عليها وطرا لاجلها الخاصة . وخدمة للسيدات امصريات  
يوحد بالمعهد قسم خاص . لعمل الارانيك على حسب المقدس لأي عموح من . الموادات بسعر ١٠ قروش فقط  
وكذلك قسم لتفصيل وقص وسراحة المساتين من ٢٥ قرش . أما حياطة للمساتين فمن ٥٠ قرش على حسب نوع  
قمميش والمواد . فصول جديدة كل شهر والاكتساب في الدروس من الان لحجز محلات في الفصول



## مآدب الغداء والعشاء

يعتبر الغريون أن أهم المآدب واسماها شأنها وأبعدها معنى هي مآدب العشاء، فإن لهذه المآدب أثرا خاصا في العلاقات التي تصل بين الفرد والفرد والجماعة والجماعة الأخرى، فالدعوة إلى وليمة عشاء تحمل عادة بين طبائنها من اعتبارات الاجلال والتقدير ومن معاني الاحترام والصدقة مالا تحمل أية دعوة أخرى مهما كان شأن الاجتماع الذي تدعو اليه، بل هي أرقى نوع من معاني النجدة التي تزجي من صديق إلى صديق أو من شخص كائن من كان إلى شخص آخر يربطهما معا أى لون من لوان التودد الرافق الذي يستدعى التلبية والمقابلة بالمثل

ooo

والغريون من مختلف الطبقات يعتبرون أن اقامة لولائم والمآدب فنا من فنون الاتيكيت للرجل، وعلمها من العلوم الدقيقة للسيدة، فهي التي تحاسب عادة على كل صغيرة وكبيرة في هذا الشأن، وهي التي تستطيع أن تبرز كمائتها وذكاءها عند تدبير وليمة العشاء بنوع خاص ليس تلقى هذا العلم بالأمر الهين، البسيط فقد يستغرق درسه والتفوق فيه السنوات العديدة.

أبورد عامة

وبطاقات الدعوة لولائم النساء الكبرى يجب أن تكون مطبوعة على ورق محترم وأن تصدر باسم صاحب البيت وقريته معا. أما الوليمة المحلية الصغيرة البسيطة فتحرر الدعوة إليها على بطاقة الزيارة وتصدر من ربة البيت فقط دون رب المنزل، ويجب أن تكتب بايضاح في كلنا الحائس الساعة والرجح وعنوان المنزل ثم يكس في الطرف الايمن الاسفل «الرد مطلوب» وهي تقابل

ولنبدا هنا بسرد ماتعبه الذاكرة من أهم قيود

مثل هذه الدعوة التي تدل على الإهمال الشديد واستصغار الشأن إلى أبعد مدى ، فالصديق الذي يستغيث صديقه بكرمه في اللحظة الأخيرة فيمغو ويلبي ، فهو الصديق الكريم الاخلاق . الواسع الصدر ، المتأهب للتسامح مع أصدقائه ومحبيه ، وهذه هي الصفات النادرة التي يجب ان يقدر بها الصديق المتحلي بها المتمتع بمعانيها السامية .

### الملابس

يجب أن تلبس السيدة ملابس السهرة وهذه متروكة لذوق السيدة ولكن في حدود الهندام المرسوم ، ويجب أن تتحلى بأعلى وأتم الحلي التي لديها وملابس السهرة هي الملابس الضيقة لا الفضيرة التي تكشف عن حال السيدة ، وتستطيع السيدة المثقفة أن تقف على نموذجاتها في مختلف النماذج المطبوعة ، وأسألتها البعض في العدد المقبل ، وأما الانسات فبالرغم من أنهن يلبسن ، هن الاحريات لباس السهرة إلا أن لهن بالخلي محرم عليهن بمقتضى قواعد الاتيكيت ، فليترين أذن في هذا البهرج حتى يحين وقتهن ... فالمستقبل مازال فيه منع لمن

ولجميع السيدات والانسات أن يلبسن القفازات وفي هذه الحالة لا يجب أن يخلعنهن الا بعد الجلوس الى المائدة والايذان بالبدء الوصول الى المائدة

أن من العيوب المردولة المستهجنة عند الغربيين أن يصل الضيف عند بدء الوليمة ، فالقاعدة العامة أن يصل قبل الموعد بعشر دقائق فإذا زاد قليلاً فلا بأس ، ذلك للتعرف على المدعويين والاخذ بأسباب الحديث معهم

وعند ما تصل السيدة أو الرجل الى الوليمة يجب أن

العبارة الفرنسية الشائعة في جميع الامم « R.S.V.P. » وتفسيرها الفرنسي Repondez s'il vous plait أي « الرجاء الرد »

أما عبارة الدعوة فهي مفهومة لدينا ، إلا أن من رأيي تعديها وعدم اللصوق الى عبارة معينة محظوظة ولنتذكر هنا صيغة جديدة :

مرحباً بك بمر والسيرة عفتلته

يقبظانه بتفضلكم في مشاطرتهم بوليمه العشاء

التي تمام بمنزلهما

٩ شارع فواد - الزمالك

الساعة ٨ من مساء الاثنين اولاً كتنورسة ١٩٣٤

تفضلوا بالاجابة .

ثم يكتب عبارة « تفضلوا بالاجابة » في الركن الأيمن للبطاقة .

فاذا ما وصلت الدعوة الى رجل او سيدة يجب الرد بلا توان إما بالقبول وإما بالاعتذار في عبارة رقيقة مع بيان الاسباب الخفيفة التي استدعت الاعتذار ، وإذا قدمت ادعوة فليس لك قطعاً أن تعتذر الا في حالة المرض أو الموت فقط لان العودة الى الاعتذار يعتبر عند الغربيين - ونرجو ان يكون عندنا أيضاً - سبة ليس بعدها سبة .

### استثناء

والحالة الوحيدة المستثناة من هذه القواعد كلها حالة نسيان ربة المنزل صديقة لها ثم ذكرها في آخر لحظة فان دعيتها عند ذلك تليفونياً أو بواسطة رسول خاص ولبت الدعوة ، كانت تليبيتها ديناً على صديقتها يجب ألا تنساه ، وفضلاً معقفاً في عفتها تذكره الى الابد ، فالامل رفض

تبدأ السيدة تطلع وشاحها وأبداً الرجل تطلع معطيه عدد  
الباب ويسلها من حده فإذا كان أصحاب الونيم من الصبة لراقه  
فاهم يعدون عرفة - صفة لخالع الارديه واستعادة احد من  
بحاجة بقية الضيوف ، ويذهب بعض هؤلاء الى تخصيص  
حاجب لا يصل الضيف القادم الى البهو وعلان اسمه ،  
ويجب ان تدخل السيدة أولاً ثم الأنسات ثم الرجال  
ويسمى ان تبدأ السيدة بتحية ربة البيت بيدها ثم رب  
البيت وتليها الأنسات ثم الزوج .  
وعندما تقوم السيدة القادمة بهذا الواجب تأخذ  
بجلسها توأ بين الضيوف ، اما الرجال فقد جرت العادة  
ان يظلوا واقفين يتجاذبون مع بعضهم أطراف الحديث  
الى أن تبدأ الوليمة .

الحديث

وقد لاحظت كثيراً ان بعض الذين لم يعتادوا هذا  
النوع من الاجتماعات ، يبدأون حديثهم بتناول الاحوال  
الجوية وهذا يدل على انهم « غام » جداً ، كذلك  
الكلام في السياسة مرذول ان لم يكن المتكلم ملأاً بمذاهب  
الضيوف فقد يفضي الحديث السياسي الى مناقشة مرة  
تكرر الصفاء وتفر الاصدقاء .

فقيم تسكلم ٢٠٠ وعم تتحدث ٢٠٠ ؟

ابداً الحديث عن رواية جديدة ، أو أغنية حديثة أو اذاعة  
الراديو وملاحظتك عليها ، أو عن كتاب حديث ظهر  
لمن كل أو المازني أو طه حسين مثلاً أو مؤلف أعيد طبعه ،  
لا تأتول فرانس أو بير لوتي أو رديارد كبلنج ، أو رواية  
لبول بريفو أو غيرهم فالحديث هنا يطول ويشير اللذة  
في نفس المستمع المتحدث

الجلوس الى المائدة

جرت التقاليد ان تأخذ ربة البيت في تعريف كل

شخص بالسيدة التي ستجاوره على مائدته ومكان الجلوس  
فاذا بدأت المائدة فعليه أن يصحبها بكل احترام وان  
يجلسها عن يمينه وان يتلطف اليها بكل معنى - عطف  
والظرف .

بعدئذ ينتظر حتى تجلس ربة البيت فيحل « الفوطه »  
الملفوفة امامه ويضعها فوق حجره ثم يتناول قائمة الطعام  
ان وجدت فيلق عليها نظرة سريعة ثم تناولها بايماء الاحترام  
الى زميلته من السيدات ويظهر استعداداه لخدمتها ،  
ولا ينسى هنا ان يلقى كلمة او كلمتين بين الآونة  
والأخرى الى السيدة التي تجاوره من اليسار

واذا ما جلست السيدة على المائدة فلتنشر « الفوطه »  
ولتضعها على حجرها ثم تضع الخبز على أحد جانبي  
الصحاف ( الاطباق ) وبعد هذا تأخذ السيدة في  
خلع القفاز

ملاحظة :

لم توضع قائمة الطعام على المائدة عتياً  
فيجب الاتخجل السيدة من التفرد فيها جيداً ،  
فهي موضوعه هاك ليتعرف الضيف ترتيب الطعام  
وألوانه وليأخذ كل الحيلة بذلك ، فقائمة الطعام معنى  
بها احاطة الضيف بألوان الطعام فينبغي ان تقرأ جيداً  
وتستوعب كلمة كلمة لتقبل أو ترفض اللون الذي يقدم  
لك قبل ان يصبح امامك امراً واقعاً

ولأدع للعدد القادم اهم اوان الطعام وكيفية  
تناولها وأرجو ان يعذرني القاري والقارئة ان فاتني لون  
او أكثر فاني ذا كر ماشهدته منها والاعتراف بالفقر  
خير بكثير من ادعاء الغنى ... ١

تشيل

## تربية الأطفال في ألمانيا

مشهدات أمهات ألمانيات مصريات في ألمانيا معهن صوة من رومن فيهما عدة ألامات  
منهن من صمد قلب، لو تعد المصريات بعض هذه عديده لكانت ألامته

مطمئنة بل وأكثر طمأنينة عندئذ لا يبكي الطفل أكثر من الثلاثة أسابيع الأولى التي تتطلبها تقوية وثته وبعد ذلك يعود أن البكاء لن يدعو الأم إلى المسارعة إليه، تهز له الفراش، أو تعطيه الثدي، أو تقف عاطلة بجواره. عندئذ لا تملك عندما تراه هادئا بسما أن تقول كم هو هذا الطفل هادئ وديع.

كل أم في ألمانيا عبارة عن ممرضة لأن كل أم مكنت قبل الوضع وبعده في المستشفى ثلاثة أسابيع على أقل تقدير تعلمت فيها كل شيء، وخرجت منه متأبطة بثلاثة أشياء. بهيزان الحرارة، وحمام من الزنك، وطفلا الصغير. ففي الصباح الباكر تملأ الحمام الذي لا يكبر حجمه عن حجم الطمس بالماء الفاتر، ولا تضع الطفل فيه قبل أن تعرف من ميزان الحرارة أن حرارته لا تزيد ولا تنقص عن حرارة الجو العادية، وتكرر هذه العملية مساء وفي كل مرة يرتدى الطفل ملابس النهار وفي المساء ملابس النوم.

بعد ذلك لا تعجب إذا شب الطفل نظيفا بضميره وبؤله إذا اتصلت بملابسه بقعة تسيء إلى سمعته كطفل نظيف تذهب به أمه إلى المنزهات، وما أكثر هذه المنزهات في مدن ألمانيا لا يخلو منها حي من أحياء المدينة ولا يبعد المنزه الواحد من بقعة خصصت للأطفال وأحيطت بسياج قصير وملئت بالرمال، تترك الأم ينطلق إليها يلعب من

جبت أطراف ألمانيا، وعشت فيها زمنا طويلا، وأعجبت منها ومن أهائها الكثير الرائع، وتملكني كما تملك غيري القوانين القذرة التي تحمي الأفراد وتحوطهم رعايتها وقوتها ولكن كل هذا شيء، وتربية الطفل شيء آخر. ليس أبدع ولا أروع من ذلك. إذا كان الفرد في ألمانيا تحميه القوانين، فالطفل في ألمانيا تحميه القوانين والمعادن والعرف وتآزر كل الطبقات والهيئات والمصالح على تربيته التربية الحقة.

والأم الألمانية التي ترى فرضا عليها مهما بلغ بها من جهل أن تذهب إلى المستشفى قبل أن تضع بأسابيع وتبقى فيه بعد الوضع أسابيع أخرى، تخدم في تلك المدة أطفال الغير، غنية كانت أو فقيرة، وتأتهم بأوامر الطبيب وتبع في ذلك نظم المستشفى الدقيق الذي وضعه فلاسفة التربية وعابرة الطب، حتى تعرف بالذات كيف تقوم على خدمة الأطفال، هي الأم التي توظف في المستقبل على تعهد طفلها فتغذيه بألبانها وروحها وتعاليمها المكتسبة والموروثة.

بمعجك من الطامل الألماني أنك لا تراه يكتر من البكاء والموويل لأن أمه عودته على غير ذلك، فقد عملت في المستشفى أن لا بأس على الطامل إذا هو بكى وأعول، ففي ذلك تقوية لرتيته فإذا سمعته يبكي، وهي بحكم هذه التعاليم تعتبر متعبة، تركته يبكي ماشاء له البكاء، وباشرت هي أعمالها المنزلية

غيره من الاطفال بمعموله الصغير في رملها النظيف الناعم فاذا صادف وقصدت اليهم ترقب ما يعملون، فاذا انت تذهب اليهم وليس معك ساعة لانتك ستسأل حتما من واحد منهم أو أكثر عن الساعة، ذلك لانت كل أم من هؤلاء الاطفال طلبت الى طفلها قبل أن ينطلق الى اللعب أن يعود اليها الساعة ١٢ مثلا، وتأكد بأنه سيعود اليها في الموعد بالضبط لينبها الى الوقت، بعد أن تكون قد اشغلت عنه بالحديث مع أم أخرى جلست الى جوارها في مقعد من مقاعد المتنزه المتراصة.

والطفل يراعى بدقة تنفيذ أوامر والدته حتى لا تفرض عليه عقابا قد يكون فيه حرمانه من مثل هذه التزهة اليومية أسبوعا أو أسبوعين على قدر الذنب الذي جناه. أما الضرب فلا أثر له عندهم ولا يمكن أن نسميه ضربا ذلك الذي تلجأ اليه الأم أحيانا فيخال لك أنها تنال يدها على مؤخرته بالضرب وهي في الواقع لا تكاد تلمس يدها جسمه في هذا الجزء الملى بالدهن الذي يقيه من أذى، فإذا بكى الطفل في هذه الحال ما هو إلا بكى لأم، ولكن لعلامئ السخط والغضب الذي يعمون هذا النوع من الضرب وسيلة من جانب الأم لاظهارها.

ولن أنسى مرة رأيت فيها طفلة تبكي وتنتظر بحسرة الى قطعة الشكولاته التي وقعت منها على الارض دون أن تجسر على التقطها، فسألها عما بكى، فأشارت الى قطعة الشكولاته، فأعجبت بتربيتها أيما إعجاب، ولكن زاد إعجابي عندما عرضت عليها أن أشتري لها قطعة أخرى فرفضت شاكرة، وكفكت من دمعا وذهبت، بعد أن تركتني وأنا شبه مأخوذ من فرط الأدب، وجميل التربية، فقد تعلمت هذه الطفلة ألا تأكل شيئا وقع على الارض مهما بلغت في نظرها قيمته، وألا تأخذ شيئا من غريب والآنسى أن تشكر من تقدم لها بمعروف وكلة الشكر عندهم هي أول ما يجري به لسان الطفل ويسرك أن تسأل عن الساعة من طفل لتسمع منه سواء كانت معك ساعة أو لم تكن، كلمة الشكر مشعوعة بأحد الرأس

إذا كان ولدا أو بشبه ركعة إذا كانت بنتا وبذلك شدة اهتمام الحكومة بتربية الاطفال فرضها على كل طفل يولد تعيين راع له من كرام موظفيها يكون مركز عمله غير بعيد عن مسكن الطفل، فاذا انتقل الطفل من ذلك المسكن مع والديه أو انتقل الموظف من تلك الجهة، انتقلت الوصاية الى موظف آخر، ويراعى في هؤلاء الموظفين أن يكونوا من خيار القوم، وقد يصل الامر بالموظف أن يكون تحت رقابته مائة أو مائتين من هؤلاء الاطفال وتكون مهمته معهم سهلة إذا كان الوالدان من ذوي اليسار أما إذا كانا فقراء فهو مضطرب أن يبحث عن الجمعيات الخيرية أو المصالح الحكومية لقد يدها فتعوض على الطفل ما يجز عن أدائه الوالدان، وقد يفرض إذا رأى في اخلاق الوالدين أو في ضيق المسكن أو في منافاته للصحة والآداب نقل الطفل الى عائلة أخرى تدفع لها الحكومة أو الجمعيات الخيرية جعلا لتربيته التربية التي يرضاها هذا الرقيب صاحب الكلمة الأولى والاخيرة في حياة الطفل الى أن يبلغ سن السادسة عشر، حيثئذ تخف عليه الرقابة وترفع تماما عند بلوغه الحادية والعشرين

ويندر أن تجد طفلا بعد الساعة السابعة مساء في الشارع أو خارج غرفة منامه وتلاحظ أن عند مدخل كل سينما ومسرح وملهى جندي من جنود البوليس يتفرس في وجوه الداخلين فتظن أن وظيفته هناك تتعلق بالامن العام ولكن الحقيقة أن عمله قاصر فقط على منع الاطفال دون السادسة عشر من الدخول، والأمر في ذلك عليه شديدة وصريخة لا يمكن أن يجحد عن تنفيذها ولو كنت أنت والد الطفل ولو صحبت معك شهادة ميلاده

وبذلك على اهتمام الحكومة بأمر الاطفال أن فيها مصلحتان تتم بشئونهم الأولى مصلحة الرضاع والثانية مصلحة الأحداث وكلاهما شديدة في أوامرها ونواهيها وهي تفرض غرامات باهظة على الوالدين أو من يوصل اليه أمر الطفل وقد يصل الأمر الى الحبس إذا رأيت أن القائم

يأمر الطفل برحقه في العمل أو بقصوغه في المعاملة وتسمح دور السينما والمسارح أحيانا بروايات يراعى أن تكون نهائية تخص بها الأطفال ولا تسمح بها الحكومة إلا بعد أن تكون قد رافقتها ورأت فيها ميعود على الطفل بالمائدة ولا يعرض أخلاقه لضرر .

وللأطفال أيضا أعيادهم التي تقع في أيام الربيع فتقوم في كل حي لجنة من أعيانه تنظم المواكب حيث يلبسون أجمل حللهم ويتحلون بزهور الربيع الجميلة ثم ينتهي بهم السير إلى إحدى الحدائق حيث توزع عليهم الهدايا والحلوى والمأكولات ويشهدون التمثيل ويقفون في سرح وفرح إلى أن يحين المساء عندئذ يأوون إلى مضاجعهم .

وقد تعجب إذ تعلم أن طفلا لم يتجاوز الثامنة من عمره يخبرك بمشاهداته في سويسرا أو النمسا أو تشيكوسلافيا مع أن والديه لم يرحا نطلق المدينة التي يعيشان فيها . ١١١١ ولكن هذا العجب لا محل له في بلد أخرجت مثل يتهوفن وفاجنر من عباقرة الموسيقى والفن ...

ففي الأحياء الفقيرة — لأن الأحياء الغنية لا حاجة لها بهذا — وعادة في فصل الصيف ، يؤلف الموسيقى البارع ، وما أكثر الموسيقيين البارعين في ألمانيا ، جوقته من أطفال ذلك الحي . وليس معنى ذلك أنه يشترط فيهم أجادة العزف على القيثارة أو ماشابه ، كلا ، بل الأمر قاصر على اختبار هذا الموسيقى للحنان مؤلاء الأطفال وله في ذلك خبرة يتقنها هو فيرتب وقوفهم أو جلوسهم على السلم الموسيقى ويلعن لهم الأناشيد التي يحفظونها عن ظهر قلب ولا يبق بعد ذلك إلا أن يطيحوا عصاه التي يشير بها اليهم . عندئذ يسمعك أغاريد البلابل أو تسبيح الملائكة

وهذا الجوق يبدأ رحلته إلى سويسرا مثلا ويمود بعد شهر أو اثنين حيث بدأ . فيزل في طريقه إلى سويسرا في كل مدينة كبيرة تقابله بعد أن يكون قد وضع البرنامج واتفق بمعونة مصلحة الأحداث أو الجمعيات الخيرية مع المجالس المحلية في تلك المدن على المسارح الصيفية التي ينشد الجوق فيها أناشيده يوما أو يومين في كل مدينة

مدة ساعة أو ساعتين في اليوم وترك بقية ساعات النهار ليتفرجوا فيها على ما يستدعي الفرجة في تلك المدينة ثم يأوون آخر النهار إلى منازل الأعيان ، أو المدارس الداخلية ، التي تكون المجالس المحلية قد انفتحت معهم على أبوابهم . فإذا ما رجع الأطفال إلى منازل ذويهم بعد هذين الشهرين جاءوا معهم بالهدايا وبعض الأجور التي تقاضاها معلمهم الموسيقى ، وأهم من ذلك بحكايات لانهاية لها عما شاهدوه في متاحف المدن المختلفة ومناظرها الطبيعية وجمالها الفني وغير ذلك مما وسعت الذكرة وازدادت به المعلومات وبعد ذلك فلا غرو إذا أصبح الطفل فانا بطبعه واسع المدارك نواقا للسفر مبالا للبعازقات ...

وبعد ذلك لا تعجب إذا سمعت بخبر شاب أو شابين خرجا للطواف بقاربهما أو سيارتهما حول العالم دون أن يملكا شروى فقير فالطفل الألماني قد تعود من صغره أن يحبب انحاء العالم دون خوف ولا وجل ...

إذا أردت أن تتعلم فن الخياطة الباريسية والتفصيل الأوروبي وأن تقتصدن في أجرة التفصيل فاقصدن

## مدرسة التفصيل المنزلي

شارع المحطة نمرة ٣٨ بأعلى فرايلا بالزيتون

قد أخذت مديرة المدرسة على عاتقها أن تعلم كل من يقصدها فن الخياطة والتفصيل في مدة وجيزة وقد جعلت أجرة التعليم الشهري بالمدرسة خمسين قرشا

وتعطي دروسا خصوصية باتفاق آخر

(المديرة مدام ايسكوهي)



دورة فانتة للأميرة الصغيرة  
مارجريت روز حفيدة ملك  
الانجليز وابنة دوق يورك .  
سنة الاحتفال بعيد  
ميلادها الرابع .

رأت السيدة الفاضلة محررة هذا الباب ان  
تفتح المجال في هذا العدد لشئون الطفل بين يديه  
ومدرسته لمنااسبة هذه الدراسة وهي هذا تعتد لقاراتها  
عن التحدث اليهن في شأن الارباب والريه  
وتعدهن بحديث واف العدد القادم ١٠٠  
المحرر

متعهد توزيع هذه المجلة

على افندي القهلوى

نفضل بالاشتراك في هذه المجلة  
نضمن انه يصلك عدد لها السرى  
الممتاز الفاضل التمجيد دونه مقابل



قيمة الاشتراك

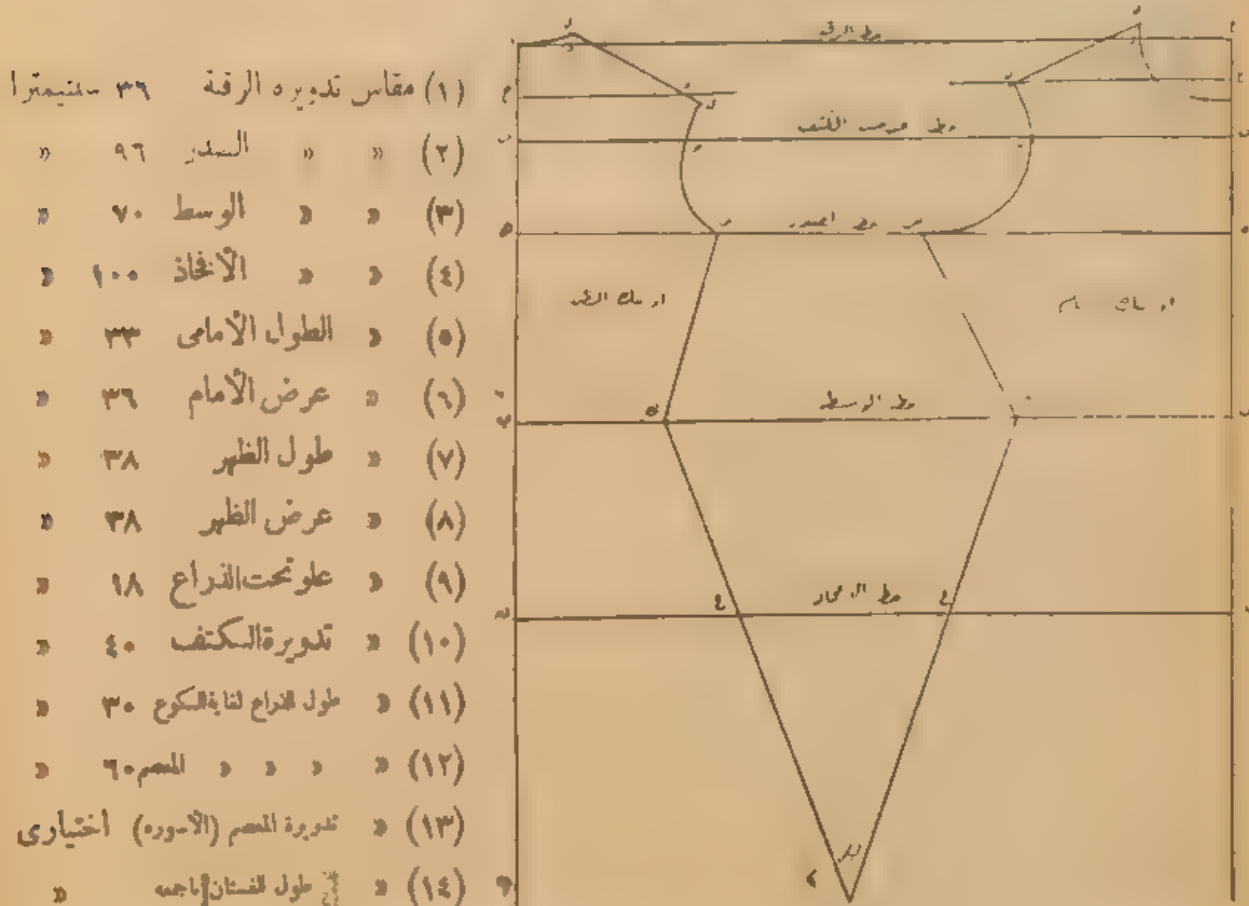
٥٠ قرشاً في السنة  
١٠٠ قرشاً في السنة



# فن القياس

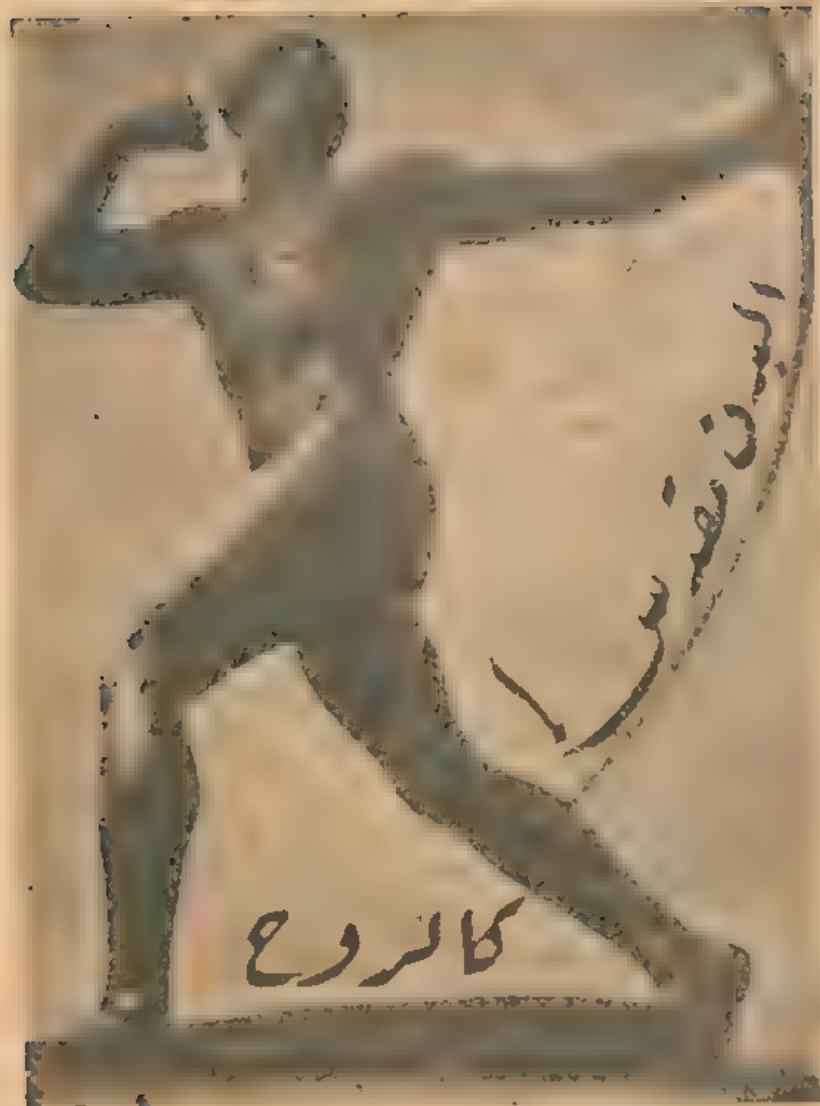
بفتح الحاء وسين .. ليلى مسرى

شرحت في العدد الماضي الاجراء التي يتركب منها الأوريك ولكن في البدء في تفصيله بحسن معرفه  
انقاسات اللارمة لعمل أوريك لسيدة متوسطة الحجم



(كل ٣)

والآن بعد معرفة لقياسات برسم كل من أوريك الظهر والامام كما هو طاهر في الشكل ٣ مع وضعهما امام بعضهما حتى يمكن عمل رسومات المودة المطلوبة عليهما معا وفي العدد القادم نبدأ سلسلة مودا تاو طريقة تفصيلها .



الثقافة الرياضية

# الكشافة

## في مصر



للاستاذ حسن محمد جوهر

وأمدّها بروح من عنده ، نهضت بحركة الكشفافة نهوضاً محموداً ، وبذلك في سبيل أنجاحها بجهوداً مشكوراً ، قترجت بعض الكتب الكشفية ووضعت أخرى وعرضتها بثمان بئس ، واصدرت منشورات لارشاد مديري الفرق ومعلميها وارسلت البعث الى جلوك ببارك ذلك المعهد الكشفي الذي سبق ذكره في مقالنا السابق ، فعادوا الى وطنهم العزيز مشبعين بروح الكشفافة الحققة مزودين بفنونها المختلفة فبشوها راغبين ، ونشروها متطوعين . فانتشرت فكرة الكشف في طول البلاد وعرضها ، وسارع الصبية والفتيان الى الانضمام تحت لوائها ، واقبلوا عليها اقبالا بشريحا لما عظيم ، وفوز لمبادئها مبين .

ولكن الذي أسفنا له كثيرا ، انخراط بعض من لاخلاق لهم في سلكها فسلكوا بها جنباا الصواب ولم يدخلوا بيوتها من الابواب ، فتوهوا جندية مصفرة فقصبوا أنفسهم ضباطا لها ، وقلدوا من وقع في براثنهم من الصبية بنادقا من خشب ، واخترقوا بهم الشوارع يدقون الطبول وفي الاصوار يتفخون ا  
الاسماء ما كانوا يفعلون ا  
لقد كانت أعمال هؤلاء الادعياء مهزلة المهازل وكانت

حركة الكشفافة في مصر مدينة بوجودها واستمرارها وتقدمها الحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول بمجد مجد مصر ومحبي العلوم والفنون فيها ، فلقد رأى - أعزه الله - بناقب نظره ما فيها من مزايا وفضائل ، وما تحويه من مبادئ سامية تعود على النشء بالنفع العظيم اذا انحرفوا في سلكها ، وتمسكوا بأهدائها ، فأظهر رغبته السامية في ادخال نظامها في المدارس المصرية ، وتعميمه فيها ، فتكونت اول فرقة مصرية في المدرسة الثانوية السلطانية ( الخديوى اسماعيل ) سنة ١٩١٨ تلبية لرغبة مولانا الملك ؛ وتلا ذلك انشاء فرق أخرى في كثير من المدارس الاميرية ؛ ولكن هذه الفرق كانت تعمل مستقلة عن بعضها البعض ، مستقية معلوماتها الكشفية من مصادر مختلفة ، ولم تكن هناك اية رابطة تربطها بخيف عليها التدابير والتباين ، فرأى القائمون بأمر فرقة المدرسة الثانوية السلطانية ، والمشرقون على فرقة المدرسة الخديوية ضرورة تكوين هيئة رسمية تهيمن على الفرق وتضطلع بأمر مدها بالمعلومات الكشفية الصحيحة ، وارشادها الى طريق الكشف السوى ، فتمخضت هذه الرغبة عن اول جمعية مصرية للكشفافة التي تعطف عليها جلالة الملك المفدى فسموها - حفظه الله - ببنائته

# الصحة والعافية

وعليك ان تدلك جسمك يوميا بفوطة خشنة مبللة بالماء تدليكاً تاماً حتى تحس الحرارة وخصوصاً فيرجليك ويديك والعمود الفقري . فان صعب عليك ذلك فليكن بفوطة مبللة بالكولونيا أو الكحول النقية مع مراعاة ان يكون غذاؤك سهل المضم مغذياً تمام التغذية .

ولا ينحى أن الاطعمة التي تبعث الحرارة والدفع هي النشويات والدهنيات والزيوت التي يتركب منها بعض طعامنا اليومي فاذا نقصت في الأكل هذه العناصر انخفضت حرارة الجسم وبدت الأطراف باردة ولقد تعجب حين تأكل قدر ما يملك من هذه المواد ولا تدب الحرارة في جسمك ، ولكنك لو علمت أن الطبخ ( على غير علم ) أحياناً يذهب بهذه العناصر كلها من الطعام ، لبطل عجبك .

ويتعين علينا إذن حينما نصاب بأعراض برد الأطراف أن نراقب الدورة الدموية ندم المراقبة ولا نأكل مطلقاً حتى نحضرنأ شهوة الطعام الحقيقية لا الكاذبة فلا نقيد بوقت لانه ربما حضر الوقت ومدت المائدة ولما يطلب البدن غذا .

وعليك بالخبز غير المنخول أى الدقيق القمح بسنه وعليك بتناول الخضروات غير مطبوخة مضافا إليها الزيت والليمون . وكذلك فواكه الفصول ناضجة جيدة .

ولن يعدم من يتبع ما يقول الاستاذ ( ماك فادن ) أن يجد الوسيلة الكافية لراحة بدنه واطرافه من البرد وعليك بالرياضة البدنية اليومية وفي « الفجر » ما يفنيك عن كل اطلاق أو بحث ؟

البيوتى



الدوي

## برودة الأطراف

بيننا وبين الشتاء قاب قوسين ، وبدأت أتلقى السؤال عن برودة الأطراف وما ينتاب الإنسان منها من توتر الأعصاب والخوف والتفكير المستمر ، فرأيت ان أجبتها مع سيداتي وسادتي القراء الكرام . . عن طبيب .

يدل برد الأطراف عادة على عدم انتظام دورة الدم وانحطاط في القوى البدنية . او عدم انتظام التغذية وعدم الرياضة البدنية مطلقاً . وليست هذه البرودة دليل مرض او ماشابه المرض . فاذا لم يتغذى الإنسان غذا صالحاً بردت أطرافه ، فأنا صلح من غذائه دقت في الحال ، وكذلك ان نقصت كمية ما يشربه من السوائل ، ويكثر ذلك فيمن كانت مهنته تعتم عليه الجلوس الى مكتب أو آلة لا يحرك فيها جسمه بل يشغل بعقله ، فله اذن ان يمس الماء مصاً من حين لآخر حتى ولو أدى ذلك الى انسكاب العرق . وأرى من الاوفى للقراء ان اشرح رأى المستر ( ماك فادن ) ابو الرياضة في هذا الزمن فهو يقول : —

وذلك منذ تفضل جلالة ملكنا المعظم وحقق رجاء المدارس في تنصيب حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد كشافا « أعظم » ومنذ جعلت رئاسة الكشافة لسعادة زكي الابراشي باشا ، وقد اخذ عدد الكشافة يتضاعف واخذت مبادئها القويمة تتغلغل في النفوس ، تلك المبادئ التي تنمي القوى الجسمانية والعقلية في النشء وتقوى فيهم روابط الالفة والمحبة وتقرس في نفوسهم بذور الشفقة والتعاون الانساني . . . .

من محمد جوهري

جراحة غريبة على الكشافة ومبادئها ، وكانت صدوقا عن تعاليمها الحققة وأغراضها البيلة التي سطرها في مقال الذي نشر في العدد الاول من « مجلة الفجر » الغراء . لم يكن لجمعية الكشافة - وليس لها قانون يحميها - حول ولا قوة تدفع بهما هذا الشر المستطير فسقط في يدها ، والقت سلاحها .

فما أن رأى حضرة صاحب الجلالة الملك سوء حال الكشافة هذا ، حتى جادت عطفته الرضى عليها ثانية بتنصيب ولي عهده المحبوب كشافا أعظم لنا ، فذب ماء الحياة فينا ، وسرى الأمل الخلو في نفوسنا ، وشعرنا بربوبنا ترتفع ، وبشأنا يجل ، وبمقامنا يعلو وامتدحنا من كان لنا ذلما ، ورحب بنا من كان يتجهم للقائنا . فلا يسعنا معشر الكشافة الا أن نسجل هذه اليد البيضاء لحضرة صاحب الجلالة الملك على صفحات قلوبنا ، وفي احناء ضلوعنا وطيات نفوسنا .

إنحلت جمعية الكشافة الاولى ، وتكونت جمعية جديدة باسم جمعية الكشافة المصرية الاهلية برئاسة حضرة صاحب السعادة زكي الابراشي باشا ، وبوكالة حضرة صاحب العزة محمد خالد حسنين بك وصدر القانون الذي طالما تمنينا اصداره لحماية مسميات الكشافة وأزيائها وشاراتها وأوسمتها .

... وخير ما اختتم به هذا المقال خطبة قصيرة لحضرة صاحب المعالي العالم الجليل محمد حلي عيسى باشا وزير المعارف القاها بمناسبة الاحتمال بمولد أمير الصعيد كشاف مصر الأعظم في مدرسة الفنون والصناعات والتي نشرت بجمهورية الأهرام :

« لقد امتلأ قلبي سرورا وانشراحا لاني شاهدت أن هناك تقدما محسوسا في نظام الكشافة ونشرب مبادئها

لا تتردد في الاتصال

بإدارة المجلة

إذا خطر لك ابداء أية ملاحظة

فالفجر

يسعده ان يتصل بقرائه

ويزداد غمزه بازدياد عدد مشتركيه

الإدارة - ٤ شارع عبد الحق السنباطي القاهرة

وبالبريد الفجر بالقاهرة

# ناتج رياضي

## جبارة العالمين

آخره حجة الحجج الى اليوم في المصارعة وهو  
الذي لم يترك فيه صغيرة ولا كبيرة في المرات  
الا احصاها ١٠

الا فلتحيا ذكرى هاكنشيت بطل الاخلاق وبطل  
القوة الى الابد

ولد سنة ١٨٧٨ بروسيا الامبراطورية وبدأ حياته  
الرياضية سنة ١٨٩٦ : بالتمرينات البدنية لتربية جسمه  
وزيادة جماله ، ثم تدرج الى التمرين بالحديد الخفيف  
وبعد الى حمل بعض الأثقال ، وتعرف ببعض نوادي  
( بترسبورج ) واراد الله تعالى الحسن حظ  
ها كنشيت وحسن حظ العالم اجمع ان تقع عليه يوما  
عيني طبيب القيصرة نقولا الثاني وكان رياضيا عاملا  
مجزوا محبا للرياضة وأهل الرياضة مضحيا في هذا  
السير بالنفس والنفس وكان ملقبا في المحافل العالية  
كلها ( بأبي الرياضة ) لانه عكف على خدمة بلاده  
روسيا بالاجتهاد في حصر بطولة العالم في ابحاثها فقام  
بتمرينهم لوجه الله والوطن لا يعني بذلك منهم ولا  
من الناس جزاء ولا شكورا

تبناء ابو الرياضة وضمه الى كثير من امثاله بمنزله  
وآواه وأيده وبث فيه الحية وبشره بأنه سيكون يوما  
نجم حلقات الحديد وحلقات المصارعة وأبتدأ يمرنه  
على طريقته الخاصة العاقلة وأفهمه ان طريقة مرانه  
عديمة عقيمة فتركها هاكنشيت واتخذ الاسناد

## جورج هاكنشيت

نجم نال في سماء المصارعة فنقلها من حرفة وضيعة  
مبتدئة كان يجترفها المشعوذون والسفلة من أقوياء العالم ،  
الى فن منق له أصوله ومزاياه وبعد أن كانت الناس  
لا ترى المصارعة الا في ( السرك ) . أصبحت على يديه  
ولسبب حسن خلقه وطهارة نفسه وجمال جسمه ، تقام  
لها الحفلات والاعياد

طوعت نفس هاكنشيت الطيبة له أن  
يكشف غطاء المرات في الرياضة البدنية للناس فألف  
كتابا فيها هو أساس الرياضة البدنية وبابها المفتوح على  
مصراعيه ان أراد أن يتذكر أو أراد سبيلا . وجعله  
ينبوعا فياضا ، لم يترك بابا لفهام الناس حقيقة القوة  
وكيفية الحصول عليها الا طريقة وافاض فيه ، ثم ختمه  
بفذلكة فيها تاريخ حياته وكيف بدأ صغيرا بسيطا ثم  
كيف قابل استاذة المرحوم الدكتور ( كراجوسكي )  
الروسي فخلق منه الدكتور بطلا عالميا وألبسه تاج البطولة  
ثم ارسله الى العالم يحمل رسالة الرياضة البدنية الصحيحة  
فاداه خيرا داءا شاكر الاستاذة انعمه ومساعداته ، وضرب  
للابطال مثلا حسنا ليتم اخذوه عنه ، اذن لاستفادات  
الناس واعمت الرياضة مصحوبة بحسن الأخلاق  
وطيب الطباع .

وبعد ذلك شعر عن ساعد الجدد وعمل كتابا

والتليف وبدت بوادر النجاح تظهر في سنة ١٨٩٧  
فاخرجه استاذة للناس ليروا ماعمله جبار الممرنين في  
تليف مذهب مهذب مطع .

وفي حفلة خاصة بمنزل الدكتور دعي اليها اعيان  
روسيا ورجال البلاط الامبراطوري فاجا الاستاذ هذا  
الجمع الحافل بشاب لما يبلغ العشرين بعد خجولا حيا  
جميل الخلق والخلق . صف له الحديد صفا فرفع بكل  
ساسة وبلا كبير عناء ومهارة فائقة وبفن جميل لم يره  
الناس من قبل وبلا جلبة مايتي :-

برس بالدين	١٧٤ كيلو جرام
اراشيه بالدين	١١٧ » »
كلين ونظر »	١٦٣ » »
اراشيه بيد واحدة	٩٠ » »

وانتشرت الاخبار هذه في روسيا كالنار تمحصد  
الحشيم ثم طارت منها الى أوروبا والى العالم الجديد واصبح  
البطل الطيب الروح حديث المجالس والتوادي ، ولقد  
رفع رفات اخرى غير هذه مما لوسر دلطال شره ، وظلت  
تلك الرفعات فوق القمة حتى أتى البطل ( ريجولو )  
خطم بعضها وعجز عن البعض الآخر هو وغيره .

ورأى الاستاذ ان يورده بعد ذلك مناهل المصارعة  
فاقبل عليها واحضر له الممرنين من افذاذ العالم وكان بعد ان  
رضع لباسها يطحن الاقرا طعنا ، وبدأ يريه للناس فقام  
به الى فنلندا لحلبة الهواء وبدأت المصارعة وكانت  
لسبعة ايام طل فيها البطل غالبا حتى انتهت بعقد لواء  
بطولة العالم للهواة اليه في سنة ١٨٩٨ على فرح من  
الاستاذ حتى كاد المرح يقتله لولا عاياة الله وسهر الضل  
عليه

ودار الفلك دورتين وجاءت سنة ١٩٠٠ فاذا  
بطولة العالم يجتهد الاستاذ ويعقدها في عاصمة روسيا

( طر سرح ) واشترك فيها ابطال جميع الامم وكان  
يحضرها القيصر وبناته والامراء ورجال القصر وكل  
من هب ودب من عشاق الرياضة وخرج الجبار من  
عرينه يكتسح المصارعين اكنساسا ويصهرهم صهرا  
واصبح الآن سيد المحترفين في العلم . واصبح دخله  
الاسبوعي مائة جنيه وحينذاك اطلق الاستاذ عنائه  
وزوده بكثير من ماله ونصائحه ودعا له وباركه فسد  
الله خطاه .

ورغبت الامم في مشاهدته وانهاكت عليه الطلبات  
وزادت الجمول وزاد حب الناس له بعد ما عرفوا فيه  
طيب الطبع وحسن العشرة والبساطة مما يخالف بالمرّة  
طباع الرياضيين الذين لاخلاق لهم . وبدأت تمائلة  
وصوره تباع في الاسواق وتظهر في المتاحف .

وفي سنة ١٩٠١ عقدت بطولة العالم بباريس ودامت  
تسعة ايام خرج منها فائزا يتحفز ، واصبح له جمهورا  
كبيرا في العالم يرى ان لا تعقد بطولة الا وهو من رحلها  
فطلبته انجلترا مهد الرياضة ومقل الرياضيين واحضروا  
له مصارعين من كل جنس فعلمهم وكان أشهرهم ( كار كيك )  
الامريكي ( ومورالي ) التركي ثم قام سياحة عالمية بدأ  
فيها بالذهاب الى استراليا ثم امريكا وكان منتصرا على  
طول الخط وتضخمت مالبته وكثر الاقبال على حفلاته  
حتى بلغ اجر المقعد الواحد خمسة جنيهات .

عاد بعد ذلك الى انجلترا فقاتل فيها البطل العالمي  
البولوني ( زيسكو ) وصرعه بعد ٧ دقائق و٣٥ ثانية ثم  
تعاقد على ان يصارع الامريكي ( فرايك حرتش ) فتغلب  
عليه بالباطل ثم عاد الى محالته ثانية في سنة ١٩٠٨ فغلب  
ايضا لسوء الحظ بسبب ماء احتس في ركبتة لم يتمكن  
الطلب من ازالته وعاد الى حصمه في سنة ١٩١٢ وغلب  
ايضا بحيلة قدرة كانت حثام حياة الجبار الاديبي جون  
ها كنفشيت

# التنس



صاغرا بما وصل اليه ولا يفئا ان يفقد تولعه بهذه اللعبة ويتوارى عن الملاعب ولا يعود للظهور .

نحن لا ننكر ان قلم الترية البدنية بوزارة المعارف ومدارس الثانوية والعالية يد طلتها الذين يمثلونها في التنس بالمصارف «والكور» ولكن أين للاتحاد المشرف على هذه اللعبة ؟

أين هو ليشرف بنفسه على هؤلاء الناشئة (Hopes) ونواة البلد الصالحة في عالم التنس ؟

أين هو ليشرف بنفسه على نبتها في أرض خصبة تنبت فيها وترعرع وتثمر للبلد لاعبين اقوياء ماهرين يحملون على اكتافهم سمعة بلدهم ومستولية تمثيلها في البلاد الاجنية ؟

أين هو ليشرف بنفسه على تمرينهم وأصلاحهم ؟  
أين هو ليشرف على اجتماعهم في ناد واحد كبير لتقوى روح المنافسة بينهم وتزيدهم تقدما ؟  
أين هو ليشرف على تعليماتهم ويهديهم الى الطريق القويم ؟

أين هو ليحضر لهم المدربين من البلاد الاجنية ليطعموهم بالعالم ويزيدهم تعبياتهم الحديثة المنتشرة ؟  
من قائل يقول هذك المتر جييكوس (Jacobs) استحضره الاتحاد حصيصاً لهذا العرض ولكنى أقول :

تكلمنا في العدد الماضي عن نشاط لعبة التنس في مصر في الخمس سنوات الماضية وذكرنا مقدار انتشارها وزيادة عدد اللاعبين فيها زيادة عظيمة ولكتنا لم نتعرض الى موضوع تقدم هذه اللعبة وارتفاع مستواها الى المستوى اللاتق بها بين دول العدم كإنجلترا وأستراليا وأمريكا مثلاً .

حقيقه ان عدد لاعبي التنس ازداد ونمى واصبحت اللعبة منتشرة في كل النوادي والمدارس على انواعها وظهر من اللاعبين الشبان من يبشر بمستقبل زاهر وبنىء بامل واسع للوصول الى ذروة المجد والبطولة ولكن بكل أسف لم نر الى الآن هذا الشباب (Hopes) وصل الى ما كنا نحلم به . والسبب في ذلك واضح ظاهر .

لعبة التنس من الالعب الرقيقة الجميلة فلا تحوى الخشونة او تصادم الاجسام أو القوه والعنف أو ما شاكل ذلك وكأنها بذلك تريد ان تثار لنفسها من لاعبيها مهبى تكلفه مصاريف باهضة وتضطره الى دفع الثمن عاليا بل وكلما تعمق فيها واتقنها زادت في المصاريف ودفع الثمن . لذلك ترى ان بعض شبانتنا — واكثرهم طلبة — بعد ان يصل الى درجة لا بأس بها يقف ولا يتقدم . لان تقدمه يتطلب من المادة ما يزيد عن طاقة ميراثية — وميزانية الطالب محدوده طبعاً — فيكتفى

علاجاً شافياً لا يعود به سده ، وهؤلاء هم أسهل من يمكن للطبيب علاجهم لصغر منهم .

وفي الأطفال الذين بين الرابعة والثامنة حجماً يهاون بالروماتزم التدريجي الذي ربما لا يشعر الوالدين به ويحملونه تتورم ركب الطفل أو مفاصل كعبيه أو كوعيه أو ذراعيه أو معصيه ويؤلون الطفل المأسا مبرحاً ويصاب بحمى يرقق منها عرقاً غزيراً .

والذي نخشاه من تساهل الوالدين وعدم استدعاء الطبيب هو أن يصل الروماتزم إلى القلب وأعضائه ، ولا يموت الطفل من ذلك ، ولكن ربما عاش حالة إلى آخر حياته ، ولا يشفى لأي طبيب مهما كان حذقه أن ينفذ الطفل المسكين مما أصابه ، ويصح أن أذكر أيضاً أن من أسباب الروماتزم المزمن الأمراض الصغيرة الآتية :-

الانيميا ( فقر الدم ) . الهزال . أمراض الكبد . أمراض المعدة وجهاز الهضم ، والمصران الأعور ، التعرض للرطوبة المستمر والسكنى في الأماكن والأحياء الملوثة . تسمم الدم . الخ .

وتصاب السيدات المتقدمات في السن به في مفاصل الرجلين وفي الركب ويزداد الألم هتدمن ليلاً . وتبدأ السيدة حينذاك في زيادة وزن جسمها والترهل ويكسب الجلد خشونة زائدة ويهزل الشعر . وتنفعن حينذاك الحقن بخلاصة العدد بمزقة طبيب يجرب مع الاعتناء الزائد بصحتن من كل الوجوه

« والآن وقد أثبت على بعض الأسباب يحسن في أن أصف الوقاية »

### كيف تتقي الروماتزم

« حيث أن المرض أغلبه ورائي فيجب علينا البدء بالاعتناء في ملاحظة الأطفال الذين يولدون من أهل مصابون به وخصوصاً من تظهر عليهم بعض ماينا من العلامات نراقب طعامهم ولباسهم ومنامهم ولعهم وكل ما يتعلق بهم في حياتهم بلا تهاون فلا بد من تعويدنم الحشونة في معيشتهم

الروماتزم هو لعنة من لعنات الحياة ، فهو يهاجم الصغير والكبير ، فكم من زهرة يافئة أطفأها فصيها حطاماً ونقص عليها الحياة ، ويأليه تركها تقف بالموت ، بل أبقاها لعذابها وعذاب من حولها من أهل وأحباب ولقد عمل احصاء تقريبي عما يصرفه مصابو الروماتزم بين طبيب وطبيب فكان ١٧٠٠٠٠٠٠ سبعة عشر مليوناً من الجنيتات سنوياً في إنجلترا وحدها ، وهذا الرقم وحده هو الذي لفتني واخواني للقيام بحملة صحفية على هذا المرض الويل وحده وهو الذي حدا بي الآن إلى تسطير هذه المجلة في مجلة رياضية .

« وارى واجبا على ان ابداً بايضاح بعض حقائق تتعلق بحقيقة هذا المرض ، وأرى لزوماً أن أعترف أننا نحن الأطباء بقدر ما نعرف من الأسباب المباشرة للاصابة به لا يزال في ظلام حالك من وجهة البت في مسباته . ولا أقصد بذلك أننا نجمل أنه لولا حدوث بعض طواريء على بني الانسان لما أصاب المرض أحداً منا لأننا لو جهلنا ذلك لاستحال وصف دواء . ولما شفينا أحداً من الملايين الذين تقوم بعلاجهم سنوياً ، لأنه من المعلوم لكل أن الروماتزم غالباً يصيب من لا يتغذى جيداً بطعام لأي سبب ، وكذلك من أصيب بداء تخفيه ضلوعه . ولكننا نعتقد أننا سوف نتغلب عليه بالصبر على التجارب المتكررة التي نقوم بها في المعامل بحيث تتمكن من إراحة الناس من هذه اللعنة . »

« ويمكننا الآن أن نقسم الروماتزم إلى قسمين أحدهما ( الحاد ) وهو ما يصيب الأطفال والياقيين و ( المزمن ) وهو ما يهاجم الكهول والمتقدمين في السن ، ويكاد هذا المرض الويل يكون عائلياً أي وراثياً وهنا تحضر في نصيحة أرى أن أسديها لكل أب وكل أم ، وهي أنه متى أصيب طفل به أن يسرعوا بعرضه على الطبيب لئلا يكتفه حصر المرض وعلاجه

أولاً : ان السرجي كريس لا يدرب شباناً تابغين (Hopes) ثانياً : أنه يمر على بعض مدارس الثانوية مر الكرام يوماً كل اسبوع أو اسبوعين لمدة لا تزيد على الساعتين ليدرب فيها حوالي عشرة طلبة، أي كل طالب عشر دقائق تقريباً. متى يرى هذا المدرب اخطئه اللاعب؟ ومتى ينصح له بغيرها؟ ومتى يدربه على هذه التعليمات الجديدة؟ لا أدري! حتى ان كثيراً ما صرح لي هذا المدرب نفسه بغضاد هذا النظام وفشله وأنه من الواجب على الاتحاد ان يختار نواة طيبة صالحة - أربعة أو خمسة من اللاعبين الشبان - يتوسم فيهم الاستعداد الطبيعي ويرى عليهم اثواب الابطال ويسلمهم لهذا المدرب الشيخ فيتعهد بهم بنفسه ويتولاهم بكل ما أوتي من فن وتجارب حتى تنمر هذه النواة ثمرأ طيباً تعمل لبلادها وسمعتها في عالم اللعبة.

أين الاتحاد ليزج بهذه النواة الطيبة في وسط الميادين والمباريات الرسمية والبطولات لتشق لنفسها طريق التقدم والبطولة؟ أين هو في كل هذا وذلك؟

ليس له وجود وليس له أثر، اتحاد اللعبة في هذا البلد في سبات عميق لا يعمل على تقدم اللعبة بشيء اللهم الا الاشراف على عدة مباريات Tournaments تقيمها بعض النوادي اثناء الموسم وقد أصبحت سخيقة وعملة وابتدأ الجمهور يسأمها لعدم وجود عناصر جديدة ناشئة قوية تعطى للمباريات شكلاً جذاباً وروحاً جديدة للنافسة وتجعل الجمهور يشوق للنتائج والمباريات فيقبل عليها ويشجعها.

ابتدأ يملأ لانها أصبحت وقفاً على لاعب أولاعبين معروفين يتقابلان في الدور النهائي لكل مباراة.

من هذا كله يتسرب الى مستوى اللعبة الضعف والانحطاط وتسوء حالها وتهدم أركانها فواجب على الاتحاد ان يقوم ويستيقظ ويبحث عن شبان تابغين يتولى تدريبهم ويسهر على تقويمهم حتى تنهض على أكتافهم اللعبة وترتقي الى المستوى اللائق بها

بان نجعل معظم أوقاتهم في الحلاء الجاف والهواء النقي وضوء الشمس الذي هو عماد وقايتهم، ويجب تقوية جلدكم بالحمامات الفاترة اليومية التي يجب أن يعقها حمام قصير جداً ماء بارد وبعد ذلك التجفيف بفوطاة غاية في الخشونة نذلكمها تدليكا جيداً جداً

ويجب ان يمرنهم على الالعاب الرياضية من مارسها وبدون اجهاد بدني بالمرة أو غنى فيها في الضرر متساويان ويجب ملاحظة طعامهم باستمرار، وأن نعطيهم غذاء تاماً سهل الهضم جداً يخوى على كثير من (فيتامينات B) وعلى كثير من الحديد الطبيعي الموجود بكثرة في الخضروات الطازجة والفواكه وكذلك المواد الجيرية لتقوى بها الاسنان التي يجب ملاحظتها دائماً، ويعلم الطفل كيف يجيد المضغ ولا يصح استئصال اللوز أو غدد الانف من الطفل بأي حال، ومتى لاحظ الوالدان كل ذلك لا يمكن للرض أن يهاجم الطفل بعد أن يشب.

وعلى مريض الروماتزم أن يحذر الإمساك ولكن ليس بالطرق الصناعية (أي بالأدوية) بل بترتيب الغذاء والرياضة البدنية اللامعاء والبطن يومياً، وأما الطعام فيوافقته منه ما كان من الخضروات والفواكه، والقمح الغير منخول بالمرة بل مخبوز كما هو بعد طعمه، وأن لا يؤكل الا بعد خبزه بثلاثة أيام وأما اللحوم فلا يؤخذ منها الا نادراً جداً.

و أما عمال المناجم المساكين فعليهم أن يلبسوا ما يحميهم من الرطوبة ويفيروا يوماً ملابسهم بعد حمام فاتر وتدليك جيد قبل النوم، ولضوء الشمس فائدة كبيرة على هؤلاء وعلى موظفي المكاتب والحوادث، وإن لم يقدر السبب الباعث لضوء الشمس أصبحت رخيصة جداً وكثرة، وأختم بحديثي هذه القصيرة بأن أنصح لكل مخلوق أن يتنار هذا الداء الملعون وأن يسارع بإطفاء جذوته على يد الطبيب ثم الرياضة.

س -

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة الفجر الفراء

بعد التبعة ، كتبتم في العدد الثاني من الفجر الأغر ، نبذة عن أبي الرياضة الأستاذ البسيوني ، ولما كان تاريخ أبطالنا القدماء في مختلف فروع الرياضة يكاد يكون مجهولا للسواد الأعظم من شبيبة العصر الراهن ، ولما كانت خزانة علم استاذنا ومعلوماته غنية ابداعا - وقد آن يكشف لنا عنها الغطاء - ولما له من الاطلاع الواسع الذي هبأ له حبه للرياضة البدنية منذ أمد بعيد ، لذا أرجو - مرددا هنا أصوات الكثيرين أن يفرّد الأستاذ البسيوني في مجلة الفجر بابا خاصا عن أبطال مصر القدماء ، يأتي فيه على بحر الرياضة في مصر ويحدثنا عن أبطالنا وتواريخ مولدهم وكيف نشأ كل منهم وكيف نبع ، وكيف اعتلى عرش البطولة استوى ، وكيف ومتى عنه هوى ، كل في مجاله ، ومتى بالضبط رحل منهم من وحل إلى عالم الابدية والخلود وليس من شك في أننا ، سنثقل كاهل أستاذنا ، ولكننا وافقون من نهضته من تحت ألقائه ، نهضته من تحت الأبطال الذين صرهم إرمان عظمت وجبروته .

جدير بنا أن نعتي بأبطالنا وأن نقدرهم قدرهم ونزولهم من الاعتبار والتعظيم منزلهم .

نحن لا نريد لتاريخنا الرياضي أن يكون كنار قضى . زمنائهم لا تلبث أن تحبو ، نريد لذلك التاريخ نوراً سرمدياً ، نريد أن يسجل ذلك التاريخ على صفحات مجلّكم الفراء ، فيكون للفجر نثر السبق في هذا المضمار .

نحن نجد مشتاقين إلى معرفة الحقيقة ، ومن ذا الذي يرشدنا عن الحقيقة سوى البسيوني ، فلنعط القوس باريها !  
وعند جبهة الخبر اليقين !!

حسين إبراهيم خطاب

بالبريد

الاسكندرية

ج -

أشكرك على ما أبديت للعبد الضيف وأعدك أني سأعمل بإشارتك فاساً بكم بتاريخ الرياضة في مصر وأبطالها وحياتهم كلها

س -

حضرة محمد افندي اسماعيل

ج -

شكرا على تميّانك وبعد

(١) فالنوم الكثير كالأكل الكثير والشرب الكثير (مضر) بالبدن فتم بعد الغذاء ولكن إلى مدة لا تزيد على نصف ساعة ليتمكنك أن تأوى إلى فراشك مبكرا وتصحو كذلك وهو لا يسبب الزائدة البودية

(٢) أسباب الزائدة البودية كثيرة وسنفرد لها مقالا خاصا فانظر وعلى كل حال أهم أسبابها (الدبغ) كثرة الأكل الغليظ ورداءة الخلط في الطعام ولا تنهّب الا بعملية جراحية ، ولو اعنى بها في أول أمرها لنهبت وما احتاجت لعملية فعليك بالرياضة الخفيفة جدا للبدن

(٣) ان عدم انتظامك في الأكل يضر بك وعلى كل حال لا تأكل حتى تجوع وإذا أكلت فلا تشبع وعلاج الامساك ذكرناه سابقا فارجع إليه

س -

حضرة محمد افندي مراد

ج -

أرجو أن يكون وصف ما تشكونه محدودا لا تقي لست طبيباً

وانما أنا رياضي اعتقد وادين بان القوة توقف المرض بل  
وتذهب به فليك بمصر حالتك واظن تنظيم الغذاء وتنظيم  
المعيشة وتنظيم المراتب ينفعك

س -

حضرة محمود افندي على فرج بمدرسة الصنائع بالفيوم

ج -

(١) سبب كل ما أنت فيه من مرض القلب ومرض الكبد  
وغيرهما هو كثرة الأكل ، وعدم المضغ ، وعدم الهضم . نظم  
غذاءك بالبعد عن اللحوم والاقصار على الخضروات مسلوقة  
لمدة طويلة كشهر مثلا حتى تحسن صحتك وابتعد عن الرياضة الآن  
لان كرة القدم تمرين مجهد لمن مثلك

(٢) اللعب التمرينات صباحا وقرأ اعداد الفجر فيها  
الوصف .

س -

حضرة عزت افندي محمد بلبل  
بمدرسة الامير فاروق الثانوية بنى سوف

ج -

كل ما أنت فيه هو ضعف في جهاز الهضم فداؤه بالحمية  
والاقصار على الخضروات مسلوقة والعيش الجاف الغير متحول  
ان من ينظم غذاءه تنظم حياته ويأمن الامراض  
التمرينات بالمحبة وكذا كيفية القيام بها ومتى تزاوها

س -

حضرة مدبولي افندي ابراهيم الآبي - خريج الزراعة العليا  
بالجيزة

ج -

عليك بشجرة ما يأتي ثم فديني :-

قبل أن تأوى الى فراشك اعمل مكدمات ساخنة جدا  
بالماء والصابون على الركبة وغط المكدة بقطعة من القماش  
الثقيل وبعد ٢٠ دقيقة ارفع المكدة الساخنة وضع في الحمال  
أخرى باردة مثلجة وعليها الغطاء أيضا وغيرها وبعد ٢٠  
دقيقة اربط المكدة على الركبة بالغطاء أيضا ونم للصباح  
لمدة خمسة أيام ولا تنصب بكثرة المشي

س -

حضرة الآنة غفاف عبد الفتاح جلال - بمصر القديمة

ج -

يا بني

لا تعزني ابدا فعلاجك بسيط . عليك بالأكل المغذي  
المنتظم وداوى اسنانك وأجيدى المضغ ولا تشبى عليك  
بالمشي على ميل لمسافات ( بالتدريج ) ثم عليك بالتمرينات  
المذكورة بالمحبة وسوف تتمتعين في مدة قصيرة بصحة جيدة  
والا فديني .

س -

حضرة حسنى افندي محمد - بشبرا

ج -

القلب لا يفيد الآن بل الحياة في جو جاف فيه كثير من  
ضوء الشمس ونقى الهواء والرياضة البدنية الخفيفة تفيدك  
جدا وبمدها اشترك بأحد النوادي وتمرن على يدى أستاذ مجرب  
ونظم طعامك واجعله مقظيا جدا وعليك بأجادة المضغ

س -

حضرة ابراهيم توفيق الطحاوى

ج -

( ١ ) ليس باللغة العربية كتبنا تبعد في الملاكمة بل هناك  
تبذ بالمجلات واعلم ان نشأت افندي مرسى المهندس بشارع قصر  
النيل بمصر يعلم دروسا في الملاكمة بالمراسله .

( ٢ ) نادى السباحة لوزارة المعارف بشارع الملكة نازلى  
وليس له اشراك بل هو مجاني بتصریح في قسم الترفيه البدني  
بوزارة المعارف

( ٣ ) عنوان النادى الاهل الملكى بالجزيرة بمصر واشتركة  
٣٠ شهريا والمدرّب على النادى

( ٤ ) ليس باللغة العربية كتابا في الرياضة البدنية الحقه  
ويكتفيك مطالعة الفجر كل اسبوعين والسؤال عن طلباتك  
وأنا افيدك مجانا لوجه الله



دار عبد الحق النياطي  
القاهرة .

قرشاني

